

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ
ΕΠΙ ΔΕΥΤΕΡΙΑΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΥ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ (ΠΕΡΑΝ) ΗΦΗ / ΠΟΛΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΕΩΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ Μ. ΤΟΥ Χ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

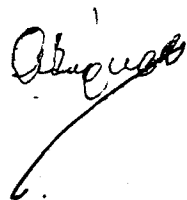
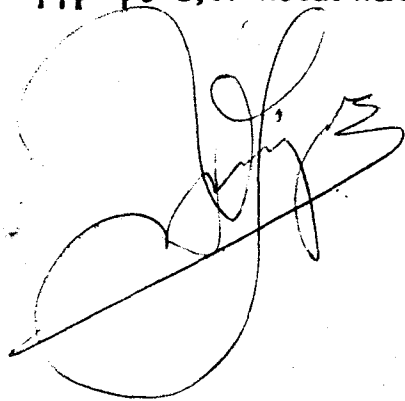
“Παιδεύσωμεν τὴν ᾤψαν φαλλεν
αἰσχυνθήσεται γάρ ἡ διάνοια,
ταύτης ψαλλούσης τὰ ἐναντία
βουλευομένη...”

(Ἱερὸς Χρυσόστομος)



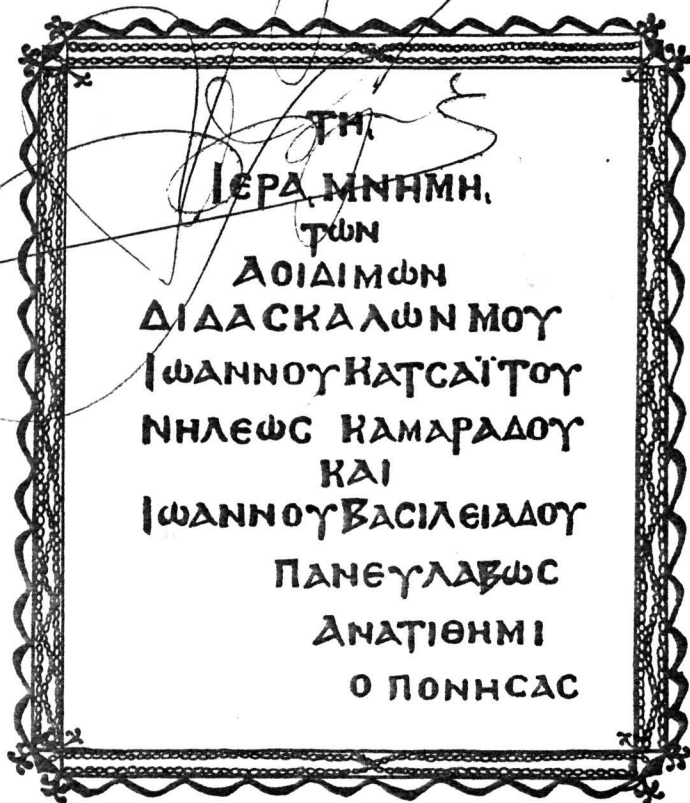
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1961

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν
τοῦ συγγραφέως, δίδεται κατὰ τὸν Νόμον.



Ποι ἀγαπητοὶ καὶ
Χ. Ραυβεν

Ἀρ ἀγαπᾷ



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν διακονήσας εὐδοκίμως τὴν πατριὸν ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ ἱ. Ν. Ἀγίου Ἰων-
σταντίνου τῆς μεγαλυνύμου Κοινότητος τοῦ Πέραν Ἰωνσταντι-
νουπόλεως καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπὶ Πατριάρχῳ
Μελετίῳ τοῦ Δ' (Μεταξάκη)· ἀσχοληθεὶς δ' ἐκ παραλήλου καὶ περὶ
τὴν μελοποιίαν, προέβην εἰς τὴν σύνταξιν ἐκτὸς τῶν ἤδη ἐκτυπωθέντων
μουσικῶν ἔργων μου — Νέον Δοξαστᾶριον, τὰ ἑνδεκα Ἑωθινά, Ἀκολου-
θία τοῦ Ἀκαθίστου — καὶ τοῦ παρόντος, ὑπὸ τὸν τίτλον ΛΟΛΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ . .

Ἡ ἀποτελοῦσα τοῦτο ὕλη σύγκειται ἐκ μαθημάτων παλαιῶν τε καὶ νέων
Διδασκάλων τῆς θείας ταύτης τέχνης, τὰ ὅποια ὁ χρόνος κατέστησε κλα-
σικά καὶ ἡ σπανιότης περιζήτητα . . Ὅμως θεωρῶ καθῆκον μου ἐπιβεβλημένον
ὅπως παράσχω εἰς τοὺς φίλους συναδέλφους, τοὺς μουσικολογιστάτους καὶ
φιλομούσους ἀναγνώστας, ὠρισμένας διευκρινήσεις τόσον ἐπὶ τῆς ἐκλο-
γῆς, ὅσον καὶ τῆς ἰδιότητος, εἰς τινὰ ἐξ αὐτῶν, μουσικῆς γραφῆς, τῆς ἀπο-
κλινούσης βεβαίως, τῆς εἰς τὰς κλασσικὰς ἐκδόσεις κρατούσης τοιαύτης . .
— Καὶ ὅσον ἀφορᾷ μὲν τὰ περιλαμβανόμενα μαθήματα, ταῦτα εἶναι ἐκλογαί
ἐκ τῶν μεγαλοπρεπῶν, σεμνῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων, τῶν
δοκιμωτέρων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας μελοποιῶν, τὰ ὅποια, δυστυχῶς ἡ ἄ-
γνοια καὶ ἡ ἐπάρατος ξενολατρεία, τείνουν ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ νὰ κατα-
καλύψουν καὶ ἐξαφανίσουν, ὑπὸ τὸ παχύτατον στῶμα τῶν προσχώσε-
ων τῶν ἐκ τῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσεως ὀρμητικῶς ῥεόντων χειμάρων . .
Ἐνεπλούτησα δέ, ὅσον τὸ ἐπ' ἐμοί, τὴν ἀνά χειρας ἹΕΙΛΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ,
καὶ διὰ πολλῶν καὶ ἐκλεκτῶν μαθημάτων ἀφ' ἑνὸς τοῦ ἡδυμελιθοόγγου Γ.
ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ, ὡς ἤκουσα καὶ ἐδιδάχθην ταῦτα, ὑπὸ τοῦ μόνου μαθη-
τοῦ ἐκείνου, ἀοιδίμου διδασκάλου μου Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, καὶ ἀφ' ἑτέρου διὰ πλεί-
στων ὅσων μουσικῶν συνθέσεων τοῦ χαλκεντέρου καὶ ἐπίσης διδασκάλου
μου ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ, κρατίστου μουσικοδιδασκάλου, τόσον τῆς Ἐκκλη-
σιαστικῆς, ὅσον καὶ τῆς θύραθεν μουσικῆς . . Ἡ βαθυτάτη δέ ἐντύπωσις τὴν
ὁποίαν ἐνεποίησεν εἰς ἐμέ ἡ περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐπίδοσις ἐκεί-
νων καὶ ἡ καθ' ὅλα ἄψογος καὶ ἀπαράμιλλος ἐκτέλεσις αὐτῆς, ἀππλλαγμένης
τελείως τῆς ξενοτρόπου καὶ ἀπαισίας ὑπορρίνου ἀπαγγελί-
ας ἐν συνδυασμῷ μετὰ τῶν ἀκαλαισθῆτων καὶ ἀσέμνων ἐκείνων θυμε-
λικῶν συνθέσεων, ὡς καὶ τῶν ἀπαισιῶν, δύναται τις εἰπεῖν, τιναγμάτων διὰ

τῶν ὁποίων δυστυχῶς τινές ἐκ τῶν νεωτέρων μελοποιῶν ἠθέλησαν κατὰ καιρὸς νὰ καλλωπίσουν δῆθεν, ὡς μὴ ὤφειλεν, ἀρχαιότατα μέλη, μῆσταθμίζοντες τὸ μέγεθος τῆς εὐθύνης τὴν ὁποίαν ἀναλαμβάνουν ἀπέναντι ὑπερχιλιετοῦς παραδόσεως, ὑπῆρξαν τὸ κίνητρον καὶ ἡ ἀφορμὴ τῆς παρούσης ἐκδόσεως, προσηρμοσμένης ὅσον τὸ δυνατόν πρὸς τὸ κρατοῦν σήμερον καλλολογικόν πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας καὶ μὴ ἀφισταμένης τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τῆς Ἐκκλησίας.

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὴν περιλαμβανομένην ὕλην.

Περὶ δὲ τῆς εἰς τινα μαθήματα ἰδιοτύπου μουσικῆς γραφῆς, ἥτις ὁμολογῶντως δὲν ἀκολουθεῖ ἐν παντί καὶ πάντοτε τοὺς ὑπὸ τῶν θεωρητικῶν θεσπισθέντας κανόνas, σεβόμενος ἀπολύτως τοὺς ἀοιδίμους ἐκείνους διδασκάλους παρθέσσα αὐτά, ὡς ἔγραψαν καὶ παρέλαβον παρ' ἐκείνων, ἐπιφυλασσόμενος ὅπως διαπραγματευθῶ ἐκτενῶς περὶ ταύτης, εἰς τόλιαν προσεχῶς ἐκδοθησόμενον θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δεδομένου ὅτι καὶ οἱ διδάσκαλοι οἱ ὅποιοι μετέγραψαν τὰ μουσικὰ μαθήματα ἐκ τῆς ἀρχαίας παρασημαντικῆς, εἰς τὴν νέαν τοιαύτην δὲν ἐτήρησαν πάντοτε ἀπαρεγκλήτως τούτους, ἀλλὰ πολλάκις μίαν καὶ τὴν αὐτὴν μελικὴν γραμμὴν ἔγραψαν κατὰ διάφορον τρόπον, οὕτως ὥστε καταφανῶς νὰ φέρονται ἀντιμαχόμενοι πρὸς τοὺς θεσπισθέντας, ὡς προανεφέρομεν, κανόνas τῆς μουσικῆς γραφῆς.

Εἶναι δὲ βέβαιον καὶ γεγονός ἀναντίρρητον, ὅτι ἡ αὐστηρά καὶ ἀναμπτos προσήλωσις εἰς τοὺς ὀλίγους καὶ γενικοὺς τῆς μουσικῆς γραφῆς κανόνas, ἀποτελεῖ τὴν πολεμιωτάτην, οὕτως εἰπεῖν, τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς φαρμακεύτριαν, καθ' ὅσον ἐξαναγκάζει, κατὰ τὴν γνώμην μου, τὸν μελοποιὸν νὰ προσέκη περισσότερον εἰς τὴν μορφήν, παρὰ εἰς τὸ περιεχόμενον καὶ δὲν παρέχει τὴν δυνατότητα εἰς αὐτὸν νὰ γράφῃ μὲ τὴν ἀνάλογον ἐλευθερίαν τὰς μελωδικὰς γραμμάs, ὑποβοηθῶν τὸν ἐκτελεστὴν δι' ἀναλυτικωτέρας γραφῆς, ἢ ὁποία ἀποδίδει καὶ διαγράφει μὲ περισσοτέραν ἐνάργειαν καὶ ζωηρότητα, ἀσυλλήπτους καὶ ἐκπάγλου ὠραιότητος μορφὰς τῆς μουσικῆς τέχνης.

- Ποιούμενος ἔκκλησιν πρὸς ὁλόκληρον τὸν μουσικὸν κόσμον διὰ τὴν μετ' ἐνθέρμου δῆλου διαφύλαξιν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ τῶν ἀμνηάνου κάλλους σεμνοπρεπῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων τῶν ἀρχαίων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας διδασκάλων, τὰ ὁποία φέρουν ἔκδηλον καὶ ὀφθαλμοφανῆ τὴν γησίαν σφραγίδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως, αἰτούμεθα τὴν ἐπιεικὴ κρίσιν τῶν μουσοτραφῶν ἀναγνωστῶν μας, διὰ τὰς τυχόν ἐλλείψεις τοῦ ἔργου, διότι ἔχω πάντοτε διὰ μνήμης τὴν σοφὴν ῥῆσιν τοῦ Ξενοφώντος, εἰπόντος ὅτι "καλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι ἄνθρωπον ὥστε μηδὲν ἁμαρτεῖν, καλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμο-

νικριτῇ περιτυχεῖν... Ἐν. Ἀπ. 2, 8, 5. -

- Τελευτῶν εἶμαι ὑποχρεωμένος νά ἐκφράσω τὰς θερμότητας μου εὐχαριστίας πρὸς τὸν μουσόληπτον Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος **ΚΩΝ. ΘΕΟΚΛΗΤΟΝ** καὶ τὰ μέλη τῆς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου διὰ τὴν πρὸς ἔκδοσιν τοῦ παρόντος ἔγκρισιν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὡς καὶ τὸν μωσοτραφεὲ καὶ λογιώτατον Πατριάρχην Ἀλεξανδρείας **ΚΩΝ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ**, διὰ τὴν πατρικωτάτην καὶ εὐγενεστάτην ἡθικὴν αὐτοῦ συμπαράστασιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως. -

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30ῃ Μαΐου 1961

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χρ. ΓΥΡΚΑΣ
Μουσικοδιδάσκαλος
Ἐξ Ἀνθείας-Θουρίας Καλαμῶν

✠ Συλλογὴ τῶν ᾠδῶν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ ὁσιώτου
ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ ἀγαπᾶμεν

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Ἀντωνίῳ Σύρκῃ, υἱῷ
ἐν πνεύματι ἀγαπητῷ, εὐλογίαν ἀπὸ Θεοῦ.

Ἐχοντες πατρικῶς ὑπ' ὄψει τὴν ὑπὸ ἔκδοσιν ἐκλεκτὴν καὶ θαυμασίαν μουσικὴν σύνθεσιν τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος τιτλοφορουμένην "Ἡ Θεία Λειτουργία", τό περιεχόμενον τῆς ὁποίας θά προικίσῃ τὴν βυζαντινὴν ἡμῶν ὑμνοφρίαν, τὴν ἱεράν ταύτην τῆς ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως κληρονομίαν δι' ἀπαμίλλων συνθέσεων, αἵτινες πηγάζουσιν ἀπὸ τὴν ἐμφυτον καὶ ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἔτων δοκιμασθεῖσαν κλίσιν καὶ ἀγάπην ἡμῶν πρὸς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, προαγόμεθα πάνυ εὐχαρίστως, διὰ τῆς πατρικῆς ἡμῶν ταύτης, ἵνα συγχαρῶμεν, ἐκ μέσης καρδίας, τῇ ὑμετέρῃ ἀγαπητῇ Μουσικολογιότητι, ἐπὶ τῷ ἐπιτεύγματι τούτῳ, τό ὅποτον θά κληροδοτήσῃ εἰς τό ἔθνος πρὸς μελέτην καὶ ἀσκήσιν ἐν τῇ βυζαντινῇ μουσικῇ, δι' ἧς ἀπὸ παλαιωτάτων χρόνων μέχρι σήμερον ἐξέφρασε καὶ ἐκφράζει τοῦτο τὰ θρησκευτικὰ του βιώματα πρὸς τὸν Ὑψιστον.

Λάτρης καὶ ἡμεῖς παιδιοῦθεν τῆς μουσικῆς ταύτης, δι' ἧς συνδέεται, ἔτι στενώτερον, ἡ συνέχεια τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν παραδόσεως, ἐπαινοῦμεν καὶ ἐνισχύομεν πᾶσαν προσπάθειαν διατηρήσεως καὶ διασώσεως ταύτης ἀπὸ ξένης ἐπιδράσεως, καταστέφονεν δέ τό ἔργον ὑμῶν διὰ τῶν πατρικῶν καὶ Πατριαρχικῶν ἡμῶν εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν, εὐχόμενοι, ὅπως ὁ Κύριος χαρίζεται ὑμῖν ὑγείαν καὶ μακροήμερουσιν καὶ πασανᾶνωθεν ἀνταμοιβήν τῶν πόνων καὶ μόχθων ὑμῶν, εὐλογησῇ δέ τό ἔργον ὑμῶν καὶ εὐδοκήσῃ, ὅπως ευρὴ τοῦτο ἀπήχησιν εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ εὐλογημένου ἡμῶν ἔθνους.

Ἐν Ἀλεξανδρίᾳ
19η Ἀπριλίου 1961



Ἰωάννης Χρυσόστομος

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

πρωτ. 886
ΔΙΕΚΤ. 287

ΑΘΗΝΑΙΣ, τῆς 16 Μαΐου 1961

Πρός

Τόν κ. Ἀντώνιον Σύρκαν

τέως Πρωτοψάλτην τῆς Μεγαλυνύμου Κοινότητος

Σταυροδρομίου Πέραν, καί

τέως Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἐ ν τ α ὺ θ α

Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, κατὰ τήν συνεδρίαν Αὐτῆς τῆς 12ης Μαΐου ἐ.ἔ., λαβοῦσα γνῶσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐκδοθείσης μουσικῆς Συλλογῆς, ὑπό τόν τίτλον " ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ", Συνοδικῇ διαγνώμῃ καί ἀποφάσει, συγχαίρει καί ἐπευλογεῖ τήν ὑμετέραν μουσικολογικότητα ἐπὶ τῇ ἀρίστῃ συγγραφῇ, δεδομένη, τοῦ Κυρίου καί Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅπως, χαρίζεται ὑμῖν ὑγείαν καί μακροημέρευσιν, πρὸς ἀπρόσκοπτον συνέχισιν τῆς ἀρξαμένης συγγραφικῆς μουσικῆς προσφορᾶς. -

Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

Ὁ Ἐκτελεστικὸς Ἐπίσκοπος



ΔΟΚΟΛΟΓΘΙΑ ΤΗΣ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Κύριε Ἐλέησον: Ἦχος Α̣ δι ΝΗ: Ξ: Γερ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ

① Κυ ρι ε ε λε ε η σον ② Κυ ρι ε ε
 ③ λε - ε η σον Κυ ρι ε ε λε - ε η σον
 ④ Κυ ρι ε ε λε - ε η σον ⑤ Κυ ρι ε ε λε ε
 ⑥ ε η η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
 Ἔτερον Πεντάηχον ἀρχόμενον Κυ ρι ε ε λε η σον
 ἐκ τοῦ Α̣ δι ΝΗ: ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ. Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε
 ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον || Ἦχος ᾠ̃ η̃ π̃ α̃
 ① Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ
 υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε - ε ε ε η
 σον || Ἦχος ᾠ̃ η̃ π̃ α̃: ① Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι
 ε ε - ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε
 η - η η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε

* Εἰς τὰ παρόντα αἱ ἀλλαγαὶ τῶν ἤχων θάβινονται ἐπὶ τῆς αὐτῆς τονικῆς βάσεως.

ε - ε λε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε
 η η η η σον **Ἦχος** λ α πα...
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε ε
 λε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η - η
 σο ο ον **Κ**υ ρι ε ε ε λε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε
 ε λε ε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η
 η η σον **Ἦχος** ζ β **Κ**υ υ υ ρι ε ε ε λε
 η σον **Κ**υ υ ρι ε ε λε η σον **Κ**υ υ υ ρι ε ε
 λε ε ε ε η σον **Κ**υ υ ρι ε ε ε λε η σον **Κ**υ υ
 υ ρι ε ε ε λε η σον **Κ**υ - υ υ ρι ε ε λε ε ε
 η η η η σον **Κ**υ ρι ε ε λε η σον
 Ἑτερονῆμα ἦχον γ πα **Κ**υ υ ρι - ι ε ε ε ε
 Θεοδωροῦ φωιδέως **Ἦχος** α ο ε
 λε - ε ε η η σο ο ο ο ον
Κυ υ ρι - ι ε ε ε ε ε λε - ε ε η η
 σο ο ο ο ον **Κ**υ υ υ υ ρι ι ε ε ε
 λε ε η η η χ σο ο ο ον **Παράσχο Κύριε Ἦχος** ο αὐτός η
 Προσαρμογή Μουσικ. Γραμμῆς ἐπὶ τοῦ
 ἀνωτέρω Καλλιπιδέντως ὑπὸ τὸ ἐκδότο

Πα ρα α α - α σχο - ο Κυ - υ ρι ι ε ε
 ε - ε Πα ρα - α - α σχο - ο ο ο Κυ υ υ υ
 ρι ι ε ε - ε Πα ρα α α α σχο ο Κυ υ υ πα
 ρα - σχο Κυ υ ρι ι ι ε - ε

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε - ε ε η η σο
 ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε λε - ε ε
 η - η σο ο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε η - η σο ον

Παράσχο Κύριε: Προσαρ-
 μογή της γραμμής επί το
 ανωτέρω υπό το εκδότο

Πα ρα σχο ο Κυ υ υ υ υ ε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε
 Πα ρα α α α α α α σχο ο ο ο Κυ - υ υ ρι - ι
 ε ε ε ε - ε Πα ρα - α σχο ο ο Κυ υ υ υ
 υ ε Κυ υ υ ρι - ι ε ε

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Δ' ἤχος Δι'.

Τ αἰς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκ ὡς τερῶσόν ἡμᾶς (δὲς)

Τ αἰς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκ ὡς τερῶσόν ἡμᾶ

α α as ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β' ἤχος ὁ αὐτός Δι'.

Κ ὦ σὸν ἡ μά ας υἱ ἐ ἐ θε ὅ ο α να σῶ α

α ας ἐ ἐκ νεκρῶν ψαλλοντάς σοι ἀληλῶ ὅ ἱ α (τρίς)

Δ ο ἴα Πατρικαὶ υἱὸς καὶ Δ ριὸς πνεῦμα τι

Κ αὶ νυν καὶ αἰκαὶ εἰς τοὺς αἰὶ ὡναστῶναι ὡν ἡ ἀμην

* Ο μο νο γε νῆς υἱὸς καὶ λόγος τοῦ Θεοῦ α θανα

τος υἱὸς αἱ ἀρχῶν καὶ κατὰ δὲ ἴα με νος διὰ πν

ἡ μετέρανσωτὴ ριὶ ἀνσάρκω θῆ ἡ ναι ἐκ τῆς Δ

ρι ας Θεοῦ τοῦ οὐκ καὶ αἰ παρθε νῶ Μαριὰς α

τρεπὲς εὐανθρῶ πῃ σὰς σταυρωθεὶς τε χρίστε ὁ Θε



ὁς θανατωθῆναι τὸν Πατὴ ἡ σὰς εἰς ὧν τῆς Δ ρι ἱ ας

Τρι α α α ὁ σὺν δο ἴα ἴο ὁ με νος τῶ Πατρὶ καὶ τῶ Δ


* Ο μο νο γε νῆς υἱὸς καὶ λόγος τοῦ Θεοῦ α θανατος υ

ἡ α α ἀρχῶν


[illegible]

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ: ἤχος  ΔΙ:  ΔΕΥ ΤΕ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΩ ΜΕΝ

και προσεσωμε εν Χριστω σωσθημας



 υι ε ε θε ο α να στα α α ας ε εκ νε κ ρ ω ν




 ψ α λ λ ο ν τ α ας σοι α λ λ η λ ε ο ι α ἄ ρ χ ι ε ρ α τ ι κ ο ν

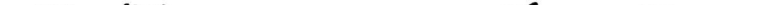
Δ ε ε ευτε προ ο οσκυ υ υ νη η σω ω μεν

καὶ αἰ πρὸ οὐρανόθεν ἔσωσέ με ἐν Χριστῷ ὡς ὡς

ω ω σον η μα α ας υι ε ε ε ε υι ε ε θε



 ο ο α να στα α ά ας ε εκ νε ε κρω- ω ω ω



 2ε ω ω ω ω ω ω ω - ων ψα α αλλον τα ας

σοι ἁ ἀλ λη η λυ υ ι ι α α
 Εἰσοδιόν τῃ Πάσχα
ἤχος Δ' ᾠδ.

Εὐεκλησὶ τοῖς αὐτοῖς ἐλθετε τὸν θεὸν κυρίον ἐκ

πη ρωων Ισραηλ ζωσον η μα ας υι ε εθεσ ο α να

στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ων ψ α α αλλον. τα ας

Σοι αλ λη λθ ϑ ι α

TRICAFION: Hxos Δι...

Δ - μιν α ρι ι ι ο ο ος ο ο ο θε
 ο ο ο ος α ρι ι ι ο ο ος ι ι ι ισχυ
 ρο ο ο ος α ρι ι ι ος α θα α να α ατος
 (δίσ)
 Ε ε λε ε ε η σο ο ο ον η μας
 Δ ρι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος ρι ος ι ισχυ ρο ο ο ο ος α α α α
 α α α ρι ι ος α θα - α να α α το ο ο ο ος
 ε λε ε ε η σο - ο ον η μα ας
 Δ ο ξα Πα τρι και υι ω και α ρι ω Πνευμα τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τος αι ω ναστωναι ω νων α μην
 ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ Δι...
 Hxos ο Αὐτός Δι... α α α α α α α ρι ι ι
 ι ι ο ο ο ο ο ο ος θ - ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο
 ι - ι ι ι ι ισχυ υ υ υ ρο ο
 Δ α α α α α α α ρι ι ι ι ο - ο ο
 ο ο ο ο ος α θα α α α α α α α α α α α α

[illegible]

λε ε ε ε λε - ε η η η σο ον η η η

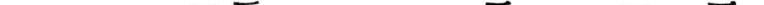
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

Ἔτερον Πέτρον τοῦ Ἐφεσίου ἡχος ζ΄: χάριν τῆς ἱστορίας

u u u Va a-α α μ l l l s A α α α α α α α

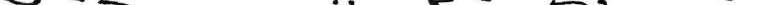
דאס איז דער צווייטער טheil פון דעם

[illegible]



 Δ ρ ο ο ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε ο ο ο ο

[illegible]



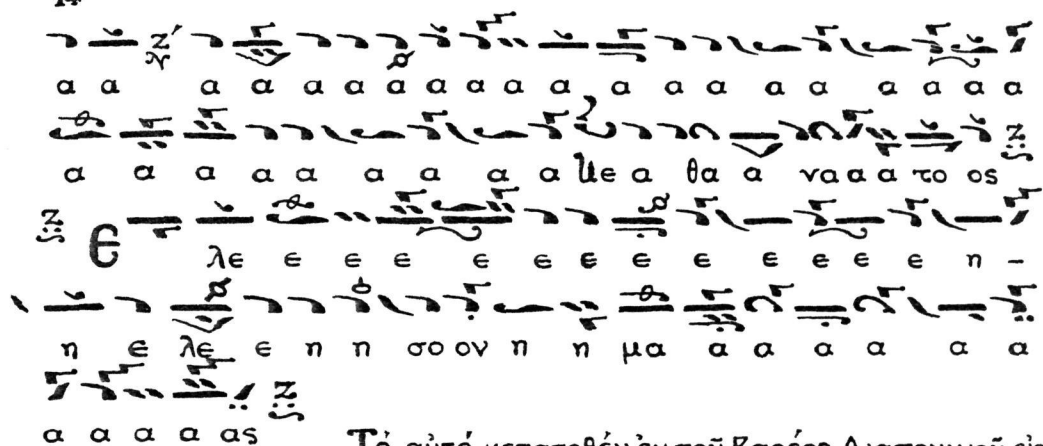
[illegible]

o os l - l l l l l l l σxu u u po o o o o o o

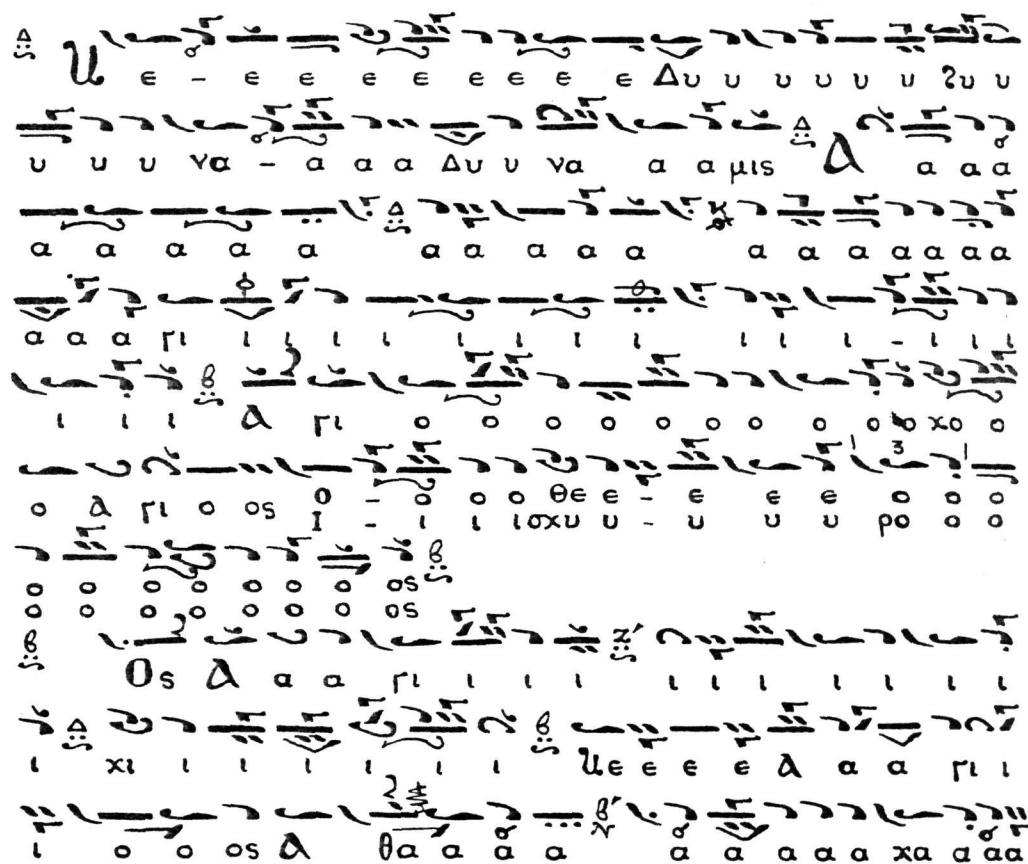
$\frac{N}{S} = \frac{1}{\cos \theta}$

[illegible]

o os Δ θa a a a a a a a a a a a a a a

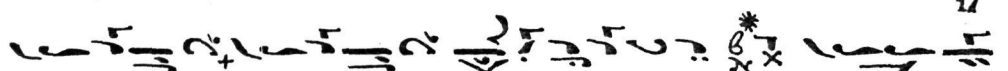
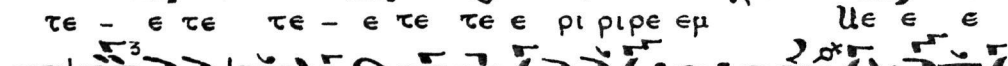
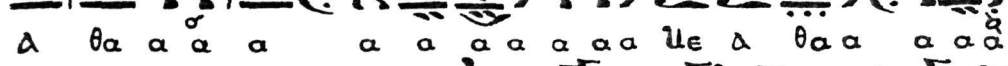
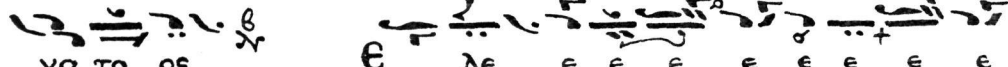
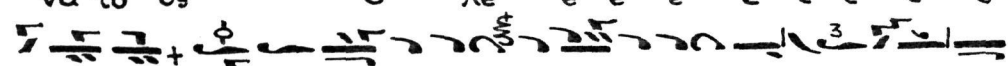


α α α α ας Τὸ αὐτὸ μετατεθέν ἐκ τοῦ βαρέος Διατονικοῦ εἰς
ἦχον Δεύτερον διὰ καὶ ἐπεξεργασθέν ὑπὸ : ΝΗΛΕΟΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ..

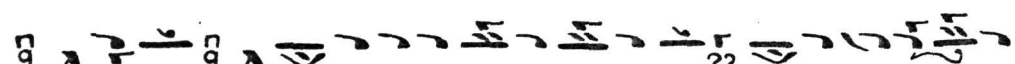
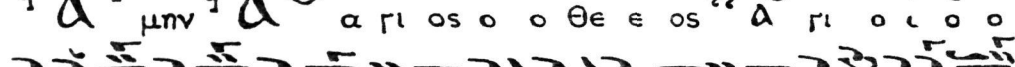
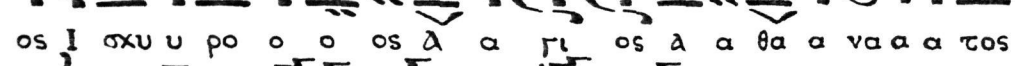
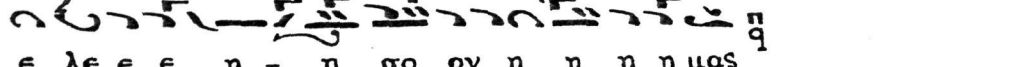
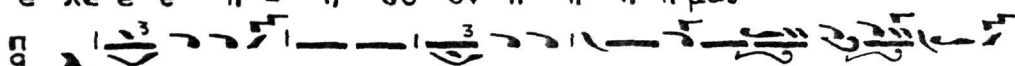
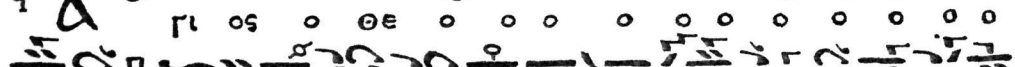
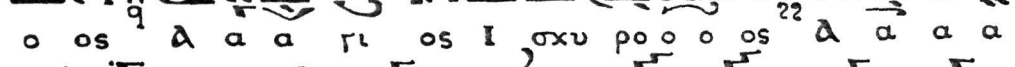
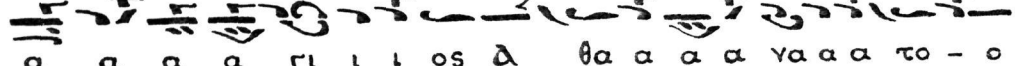
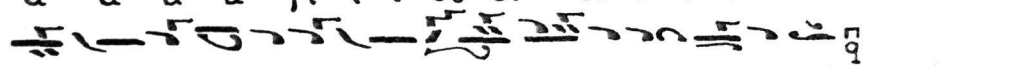
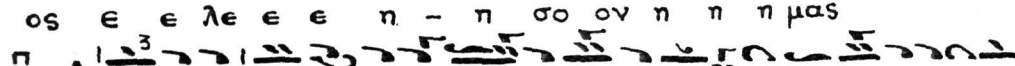


[illegible]

[illegible]


 τε - ε τε τε - ε τε τε ε ρι ριρε ερ υε ε ε

 Δ θα α α α α α α α α α α α υε Δ θα α α α α

 να το ος ε λε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η η μα - α α

 α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ ἑκδότου κατ' ἦχον ᾠ. πᾶ.


 μνη α ρι ος ο ο θε ε ος Δ ρι ο ο ο

 ος Ι σχυ ρο ο ο ος Δ α ρι ος Δ α θα α να α α τος

 ε λε ε ε η - η σο ον η η η η μας

 ρι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ος Δ α α ρι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Δ α α α

 α α α α ρι ι ι ος Δ θα α α α να α α το - ο

 ος ε ε λε ε ε η - η σο ον η η η μας

 Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι υι υι ω και Δ ρι ι ω ω

 Πνε ευ μα α α τι Κ αι γυν και α α α ει και εις

 τος αι ω ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω νω ων α

ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ι ρρε ρι ρε ε ρι ι ρε ε ρεμ
 τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε
 Δ τε ρε ρε ρε ρε τε τε ε τε ε ε ρε ε ρι ρε
 τε ε ε ε ε ε α α α α α α α α Δυ υ υ υ
 υ υ υ υ υ α α α Δυ υ υ α α μι ι ι ι
 ι ι ι ι ις Δ



Οσοι εις Χριστον: ἦχος ᾠῆς: τοῦ ἑκδότου...

Δ - μην Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι - ι σθη
 η τε Χριστο ο ο ον ε ε νε ε δυ σα α σθε ε ε δλ
 (dis) καὶ τὸ γ' οὕτω:
 λη λθ ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι α

Ο ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ε ε βα
 πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε - ε
 Χριστο ο ο ον ε ε νε ε δυ σα α σθε ε δλ λη λθ ς ς
 ς ς ι ι ι ι α

Δ ο ξα Πα τρι και υι ω και Δ ρι ω Πνευ μα τι
 και νυν και α ει . ει και εις τῶς αι ω νας τω ν αι ω ν α μην
 Χ ρι στο ον ε νε δυ σα σθε ε δλ λη λθ ς ς ς ς ς
 ι ι ι ι α ἕτερον τοῦ βήματος

Ο ο ο ο ο ο ο σοι οι εις Χριστο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Ε - βα πτι ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι σθη η η
 τε ε ε ε ε

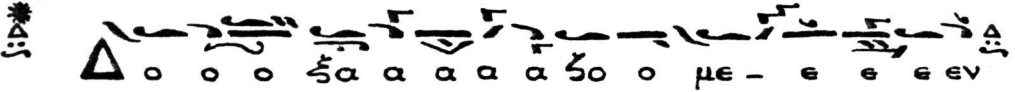
Χ ρι σπο ο ο ο ο ο ν ε ε ν ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ν ε δ υ υ υ σα α σθε ε ε ε υ ε ε ε

Δ α α α α λ λ η η λ θ ϑ ϑ ϑ ι ι υ ε δ α λ λ η
 λ θ ϑ ι ι ι α α α α α - α

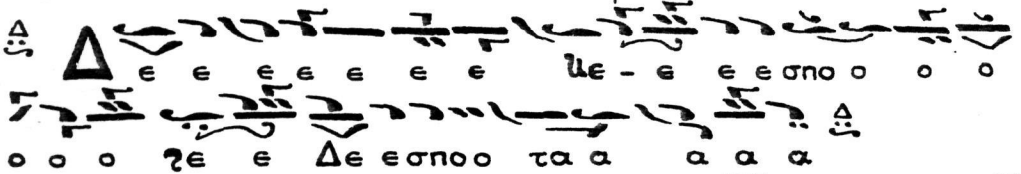
Δύναμις: Ὅσοι εἰς Χριστόν, ἦχος ᾠ πᾶ: Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ

υ ε ε ε ε Δ υ υ υ υ ν α α α α μ ις ο ο ο
 ο ο ο ο ο σοι ο ι εἰς χ ρι σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ν ε - ε β α α π τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ε ε β α α π τ ι ι ι ι ι σ θ η η η τ ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε

Χ ρι σπο ο ο ο ο ο ν ε - ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ - υ σα α ε ν ε ε ε δ υ υ υ υ υ
 υ σα σθε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ α α α α α λ λ η η λ θ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ υ ε α

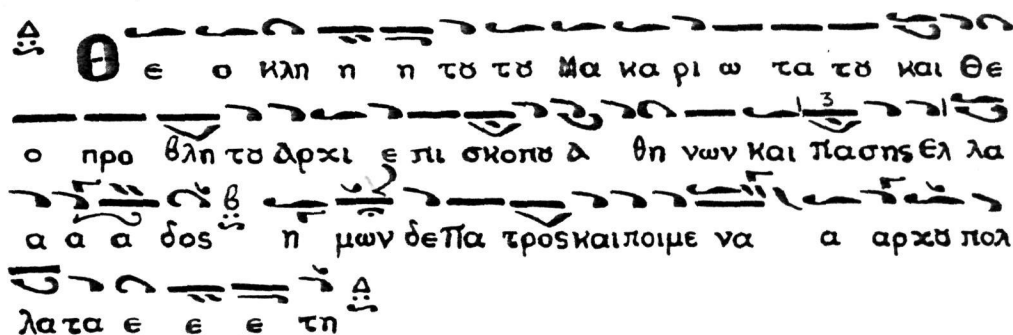
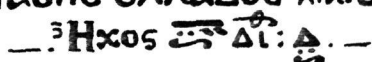
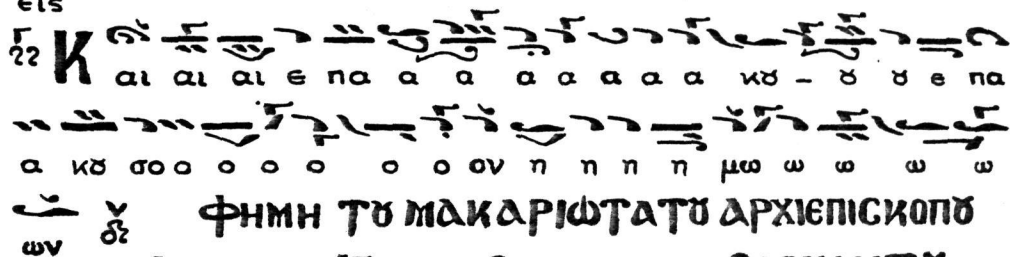
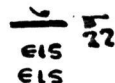
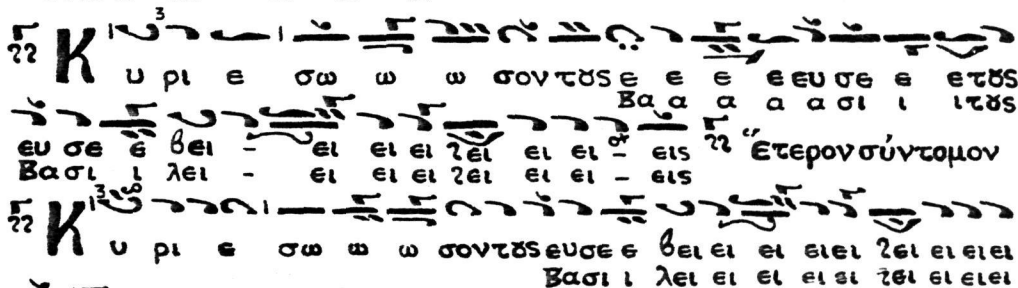
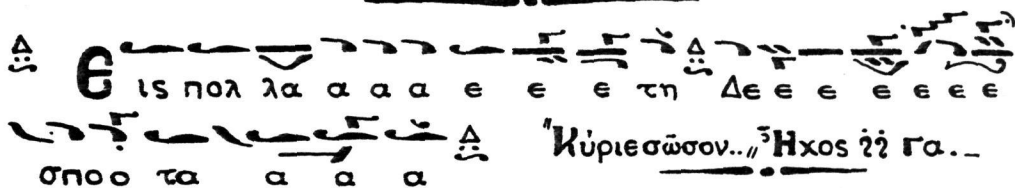


Ἄλλο Τὸ Βήμα: Δὶ. —

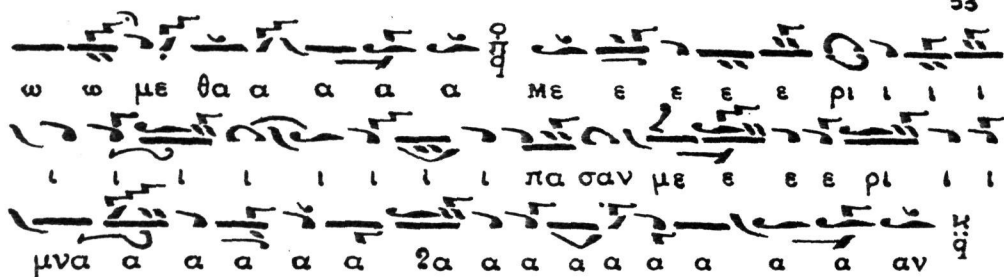




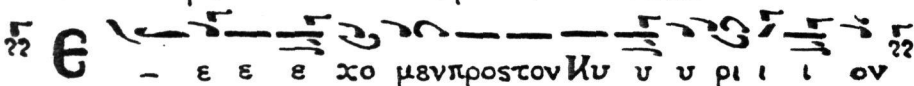
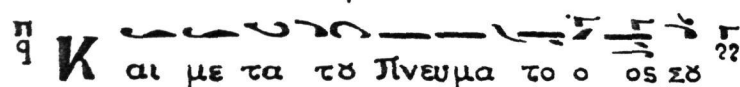
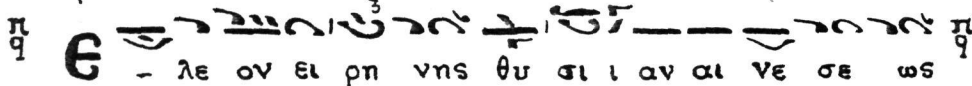
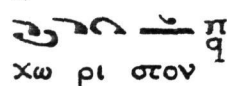
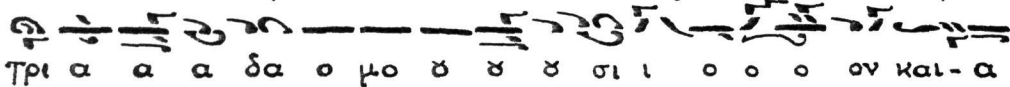
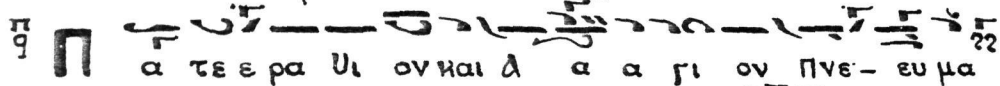
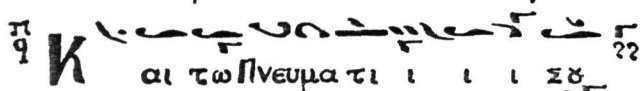
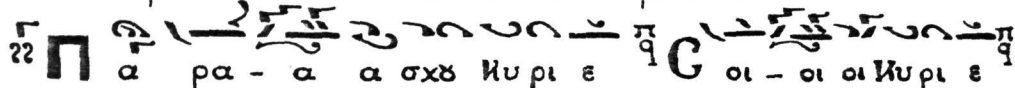
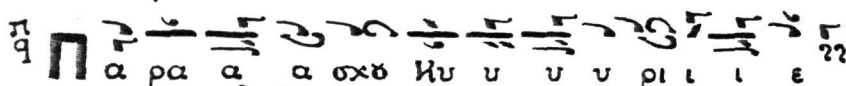
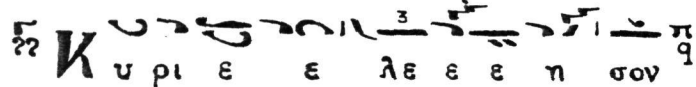
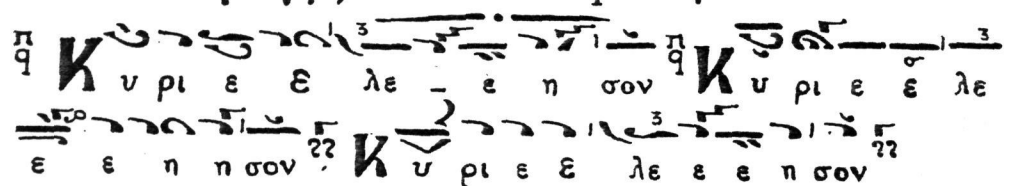
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ: Ηχος β' -



α α α α α α α α χα Τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α - α α α α εεεε Τρι α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Τρι
ι σα ρι οον υ υ υ υ μνον προ σα α α α λ α α
α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο ο ον προ ο ο
σα α α α α δο ο ο ο ο ον τεεεεεεε es
Πα σαν τη η ν βι βι ω ω τι ι ι κη η ν α πο θω ω ω
ω ω με ε ε θα α α Με ε ε ε ρι ι ι ι ι
μνα α α α αν ως τον βασι λε ε α των ο
ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τω ω ως
δο ρυ φο ρθ ς ς ς με ε νον τα α α α ξεεεεεε
σι ι ι ι ι ι ν Δλ λη λσ ς ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α σα α α
αν την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Λειτουργικά: Ήχος 4^{ος} πλ.: Τριτοῦ. — Fa - Sol



Α α α ζ ο ο ον και δ ι ι και αι


१५५

A | ³ | ³ | ³ | —————
 ρι os Δ ρι os Δ ρι os κν υ ρι os sabba

ωθ πλη η ρησ ο υ ρα vos και η ρη της δο ξης ζο

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε

[illegible]



 Κυ ρι ι ι θ θ ω σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι

١٥١٥

[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

α α α α α α μ η ν ν π ρ

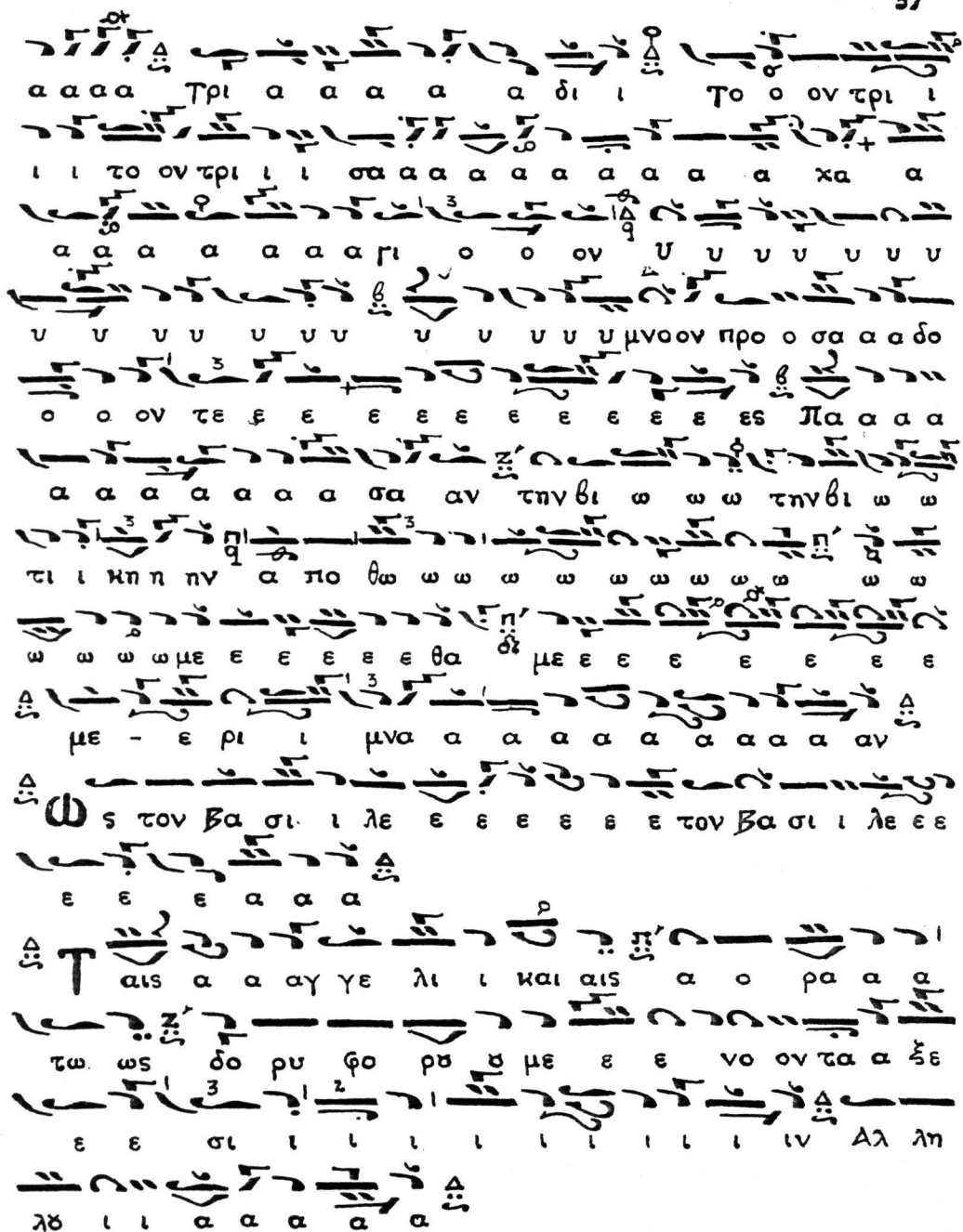
(The page contains musical notation and a large 'C' time signature.)

ΣΕ ΕΥ ΛΟ ΓΩ ΣΑΙ ΜΕΝ ΣΟΙ ΕΥΧΑ Α ΡΙ ΣΤΑ Θ Ω ΜΕ - Ε

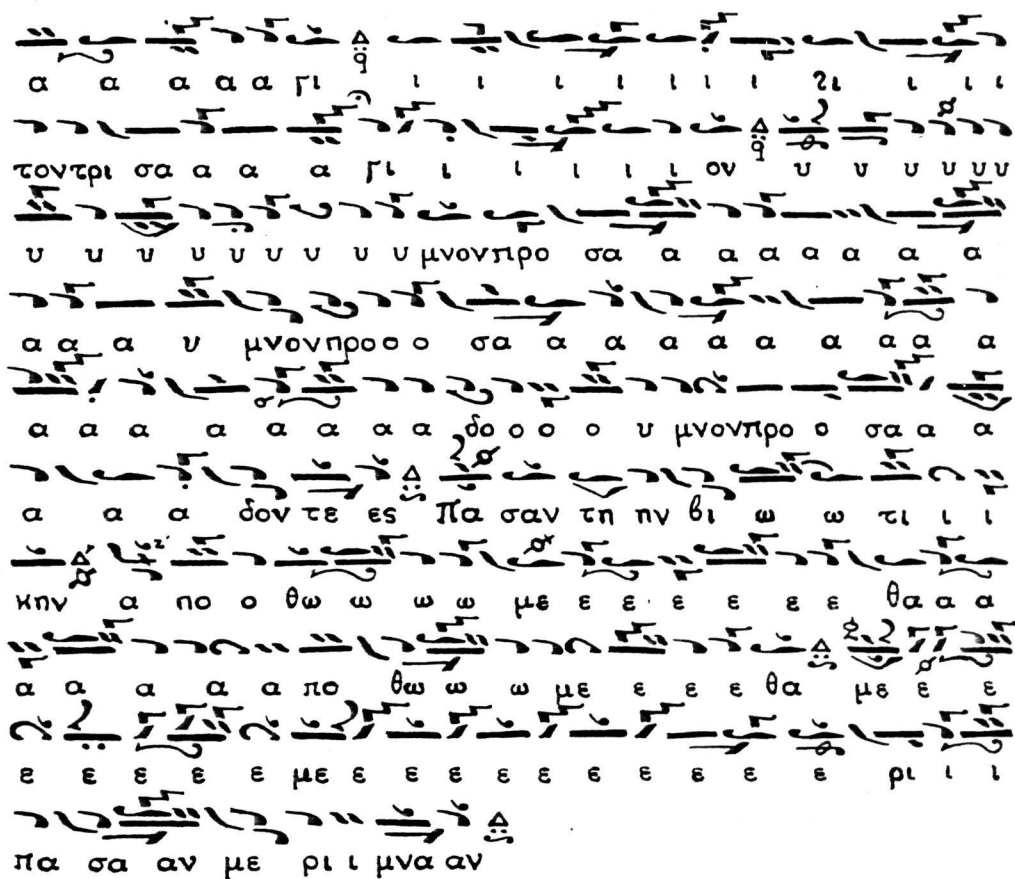
ε εν κυ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α

α α α α α α α α α α και δε ο με θα α α σδ

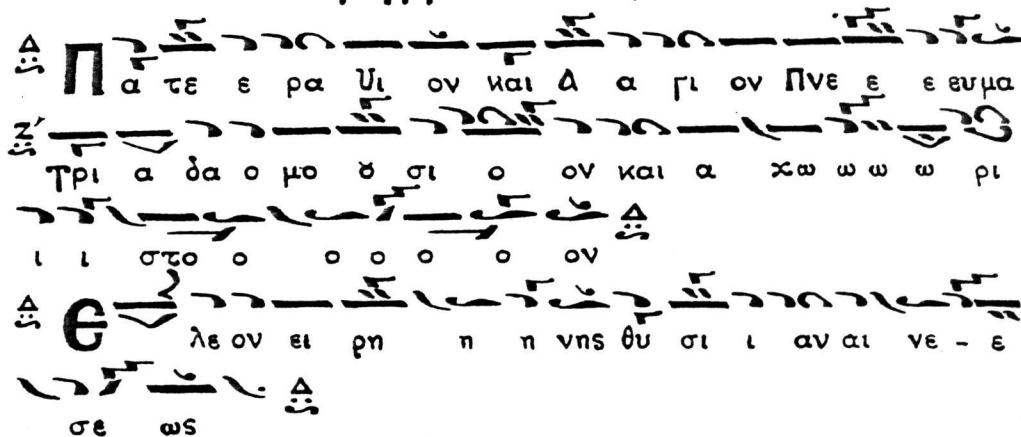
*
π ρ C ε υ υ̅ μ ν ϑ ϑ α μ εν ρ σ ε ε υ λ ο γ ϑ ϑ δ μ εν 22



[illegible]



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατ' ἔχον 𐤀𐤃𐤁



Και με τα το Πνευμα το ο ο ος σε

Εχο μεν προστον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ο ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι ο
ο ο ο ο ον

Α ρι ος Δ ρι ος Δ ρι ος Κυ υ ρι ο ος σα
βα ωθ πλη η η ρης ο ο ρα νο ο ος και η ρη η
η της ο ο ο ος της σε ω σα να εν τοις υ ψι ι
ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ο ω σα να α α ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι
Α α α α α α α α μ η η η η ν

Α α α α α α α α μ η η η η η η η ν

Ε υ μ ν ο ο ο ο ο μ ε ν σε ευ λο γ ο ο ο ο - μ ε ν

σοι οι οι ευ χα ρι σ τ ο ο μ ε ν Κυ υ ρι ι ι ι ε
και δε ο με θα α σ ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μ ω ω ω ν

ΔΑΖΙΟΝ ΕΣΤΙΝ Ἦχος Δ΄: Μέλος Ἀρχαῖον Τό ἐπιλεγόμενον
 "Συνειθισμένον," καί τὸ μόνον ψαλλόμενον ἀνέκαθεν ἐν τῷ Πανσέπῳ
 Πατριαρχικῷ Ναῷ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρήσεως λόγῳ γήρατος, τῷ ἀει-
 μνήστῳ Ἀρχόντῳ Πρωτοψάλτῳ **Ιωάννου Μαγπλιώτογ**.

Δ ξι ον εστιν ως α α λη η η θω ω ω μα
 α α κα α ρι δει ει εν σε τη ην Θε ε ε ο το ο ο
 κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω ω μη η η
 το ο ο ον και αι αι Μη τε ε ε ρα τδ Θε δ δ η
 η η μω ω ω ω ν τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε
 ραν των χε ε ρδ δ δ βι ι ι ι μ και αι αι ε εν
 δο ο ο ο ξο τε ε ε ρα α αν α συ κρι ι τως των
 σε ε ρα α α ρει ει ει μ τη η ην α δι ι ι α
 ρθο ο ο ρω ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κδ δ
 δ δ σαν τη ην ον τω ω ως Θε ε ε ο το κον σε με γα
 λυ υ νο ο ο με ε ε εν

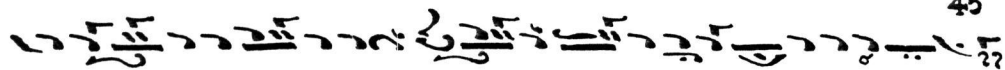
Ἔτερον τδ ἑκδοῦν Ἦχος Δ΄: Μικτός μετὰ ῥ' κ/τδ.

Δ ξι ον ε εστιν ως α α λη η η θω ω ως
 μα κα ρι ι ι δει ει εν σε την Θε ο το ο ο ο ο

ΚΟ Ο Θ ΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α Α ΡΙ Ι ΣΤΟ ΟΝ ΚΑΙ-
 ΠΑ ΝΑ Α Α ΜΩ Ω ΜΗ Η Η ΤΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ
 Ε Ε Ε ΡΑ Α Α ΤΘ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ
 Η Η Η ΜΩ Ω ΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε ΡΑΝΤΩΝ ΧΕ
 Ε ΡΘ Θ Θ Θ Θ ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ ΘΟ ΘΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε ΡΑΝ Α ΣΥΓ ΚΡΙ Ι ΤΩ Ω ΩΣ ΤΩ ΩΝ ΣΕ Ε ΡΑ Α Α ΦΕΙ-
 ΕΙ ΕΙΜ ΤΗΝ Α ΔΙ Α ΘΘ Ο Ο ΡΩ Ω ΩΣ ΘΕ Ο Ο ΟΝ ΛΟ
 ΓΟ ΟΝ ΤΕ Ε ΚΘ Θ Θ Θ Θ ΣΑ Α ΑΝ ΤΗΝ ΟΝ ΤΩΣ ΘΕ
 Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ Θ ΖΕ ΜΕ ΓΑ Α Α ΛΥ Υ ΝΟ
 Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ : Ήχος 2^{ος} γα: Γρηγορίου Πρωτοψάλτου


Ο Ι ΤΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
 Α Α Α Α Α ΧΕ Ε Ε Ε Ή Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε ΡΘ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ
 ΡΘ Θ ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Μ Μ Μ Μ Μ Μ Μ Μ Μ Μ
 Υ



⁷² Ω ς τον βασι λε ε α α α ? α α α α α ⁷² Των ο ο

ο λων υ πο δε εο ο ο με ε νοι οι οι

αι αἰς ἀργελλί καις αὐτοῦ δορυφο



 ρα α μενον τα α α ξε ε σι ι ιν Δλ λη λθ θ ι α α



[illegible]

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Ἦχος 22 γα: Μελοποιθέντα ὑπὸ Γεωργίου
Δητῶν. Συγκλ. Πρωτοψάλτο Ἀγίου Κωνσταντίνου Ὁμολογίας.—

^① ^②

Κ⁴⁴ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

¹
 22 Π α ρ α σ χ ο Κυ ρ ι ε 22 ²
 Π α ρ α σ χ ο Κυ ρ ι ι ε 91

③  α ρα σ χ ο κυ υ υ ρ ι ε ④  α ρα σ χ ο κυ ρ ι ε

οι οι οι οι Κυ ρι ε και τω Πνευ μα τι - ι σε

Π α τε ρα υι ον και δ α ρι ον Πνευμα τρι α δα ομο ο



 σι ο ο ο ον και α α χω ω ρι ι στον

22 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε ε σε ε ε

ως Κ αι με τα τδ πνευμα το ο ος σδ

κ' Ε ε χο μεν προ στον Κυ υ ρι ι ι ο ο ον

π' Δ ξι ον και δι ι και αι ον 22

22 Δ ρι ο ος Δ ρι ος Δ ρι ος Κυ ρι ος σαββαωθ

κ' η η η ρης ο ο ρα νο ος και η η η η ης δο ο ξη η ης

π' σδ ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη η μενος ο ερ-

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι σδ ω σα

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις 22

22 Δ α α α α μην Δ α α α α α μην 22

22 C ε ε υ μνδ ρ ρ ρ με εν σε ε ευ λο ο

ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεν σοι ευ χα ρι στς ρ με- εν Κυ ρι ι

ε ε και δε ο με θα α α σδ ο ο ο θε ο ος η η

μω ων 22

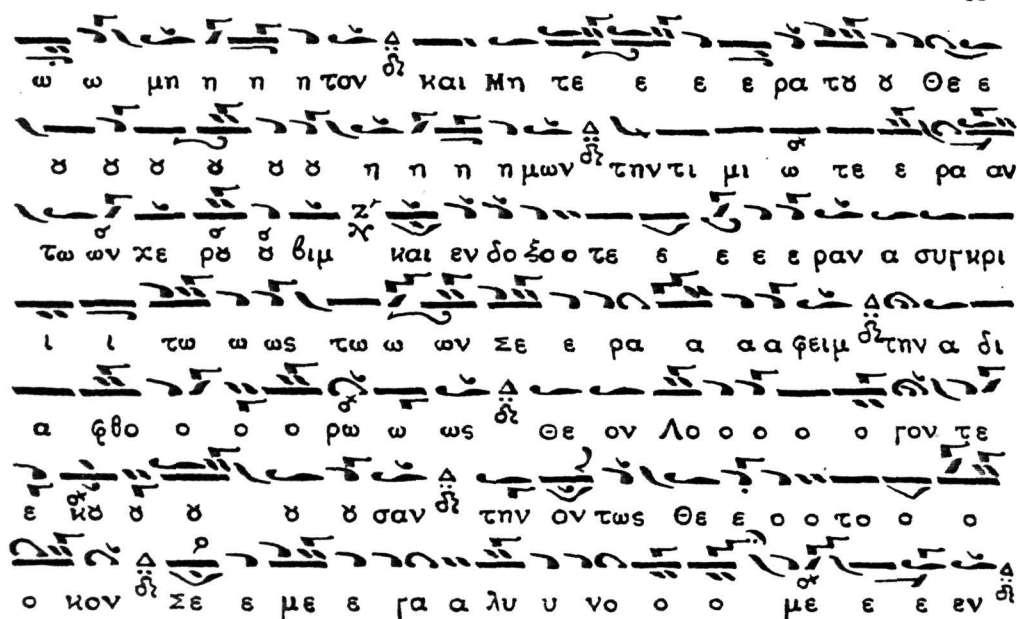
22 Δ ξι ον ε στι ι ι ν ω ως α α λη θω ω ως μα

κα ρι ι ζειν σε ε την θε ε ε ο το ο ο κο ον

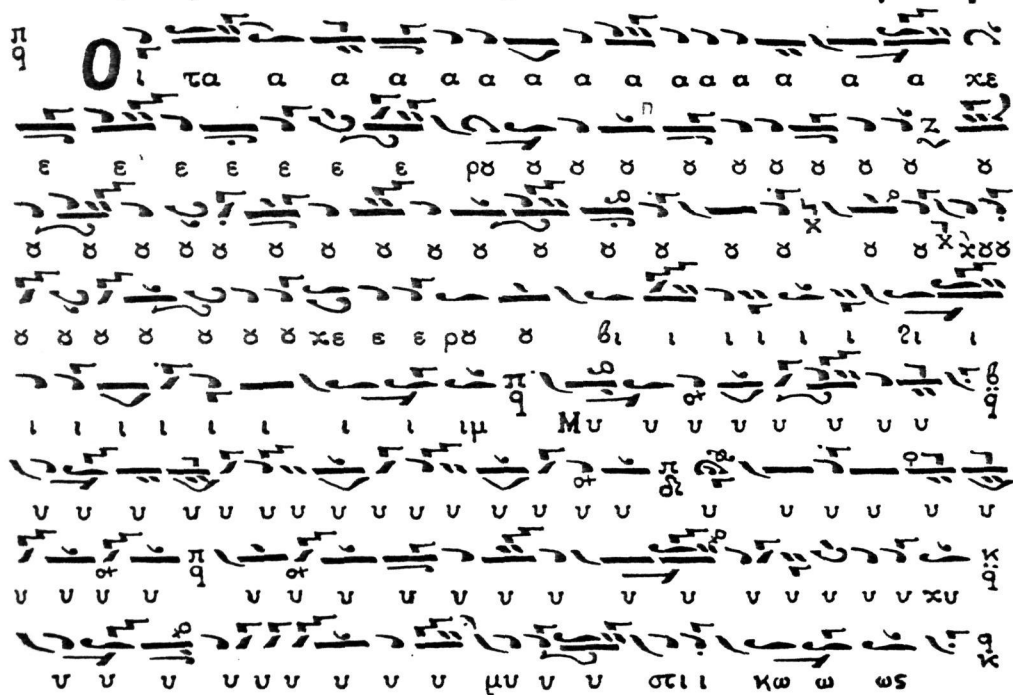
οι οι οι ^ΔΤ α ις Δ γ γε λι κ αις ^Δα ο ρ α α α α
 ρωσ' ^Δο ρυ ρο ρο με ε ε νον τα α α ξε σι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ν Δ λ λη λθ ϑ ι ι ι α α α α ^Δ

ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ : Κατά τόν αὐτόν ἦχον τοῦ ἱδίου.

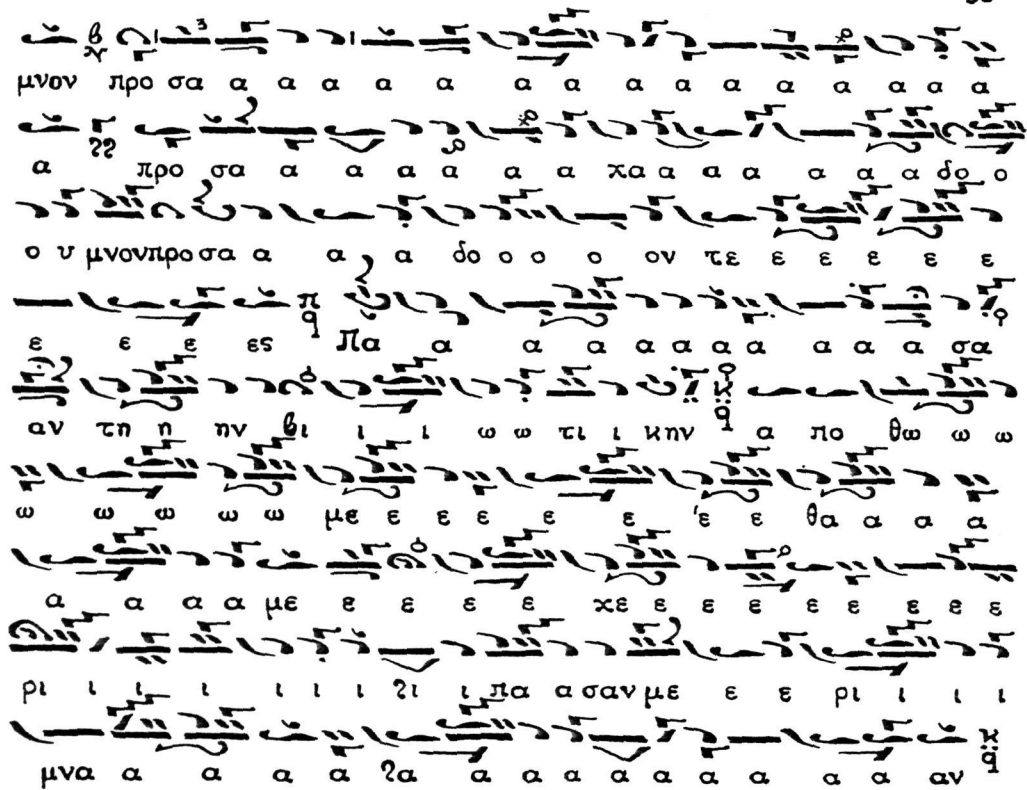
^ΔΑ α ρ ι α ^Δ
^ΔΚ ^①υ ρ ι ε ε λε η σον ^ΔΚ ^②υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ
^ΔΚ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ^Δ
^ΔΠ α ρ α ασχ ϑ ϑ ϑ Κυ ρ ι ε ^ΔΠ α ρ α ασχ ϑ ϑ ϑ Κυ ρ ι
^Δε ^ΔΠ α ρ α ασχ ϑ ϑ ϑ Κυ υ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε ε
^Δε ^Δ
^ΔΠ α τε ε ρ α υι ον και Δ α ρ ι ον Πνε ε ευ μα ^Δ
^ΔΤρι α δα ο μο ο ϑ ϑ σι ο ον και α χω ω ρ ι ι ι
^Δστο ο ον ^Δ
^Δε ^Δλε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε - ε σε
^Δε ωσ ^ΔΚ αι αι με τα τ ϑ ϑ Πνευμα τοο ος σ ϑ ^Δ
^Δε ^Δε κο μεν ποστον Κυ υ υ υ ρ ι ι ον ^Δ



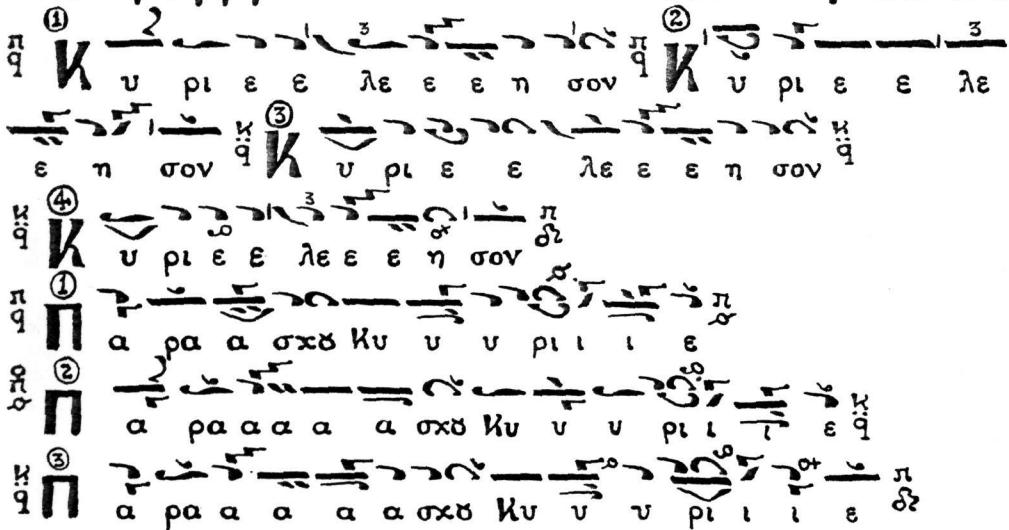
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ: Ἦχος λ̣ α̣ ρ̣ ᾠ̣ ὑπό: Πηλεος Καμαραδοῦ



[illegible]



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατά τόν Αὐτόν³ ἦχον πᾶ: Τὸ Ἐκδότθ.



π δζ Π α ρ α α α σ χ υ κ υ ν υ ν υ πα ρ α σ χ υ κ υ ν ρ ι ι ι

ε κ αι τ ω π νευ μα τι ι σ ε

κ ρι οι οι οι οι οι κ υ ρ ι ε δζ 'Ο ταν λει τ ο ρ γ η 'Α ρ χ ι ε ρ ε υς

π δζ Δ ρ α π η σ ω σ ε κ υ ν υ ν ρ ι ε η ι σ χ υ ν υ ν σ μ δ

κ υ ρ ι ο σ σ τ ε ρ ε ω μ α α α α μ δ και κα τα ρ υ γ η η

μ δ και ρ υ ν σ τ η η σ μ δ

π δζ Π α τ ε ρ ε ε ρ α υ ι ο ν και Α α ρ ι ο ν π νευ ε ευ μα τ ρ ι

α δ α ο μ ο υ υ υ σ ι ο ο ν και α χ ω ω ω ρ ι ι ι

π δζ σ τ ο ν

π δζ Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η σ θ υ σ ι α ν αι ν ε σ ε ω σ

π δζ κ αι με τ α τ ο π νευ μα τ ο ο ο ο σ ε

κ ρι ε χ ο μ εν π ρ ο σ τ ο ν κ υ ν υ ν ρ ι ο ν

κ ρι Δ ξ ι ο ν και δ ι ι ι και αι αι ο ν

π δζ Δ ρ ι ο σ Δ ρ ι ο σ Δ ρ ι ο σ κ υ ν ρ ι ο ο σ α θ β α

κ ρι ω θ π λ η η ρ η σ ο υ ρ α ν ο σ και η γ η τ η σ δ ο ξ η σ ε ω σ α

κ ρι ν α εν τ ο ις υ ψ ι ι ι σ τ ο ις ευ λο γ η με ν ο σ ε ε ρ χ ο

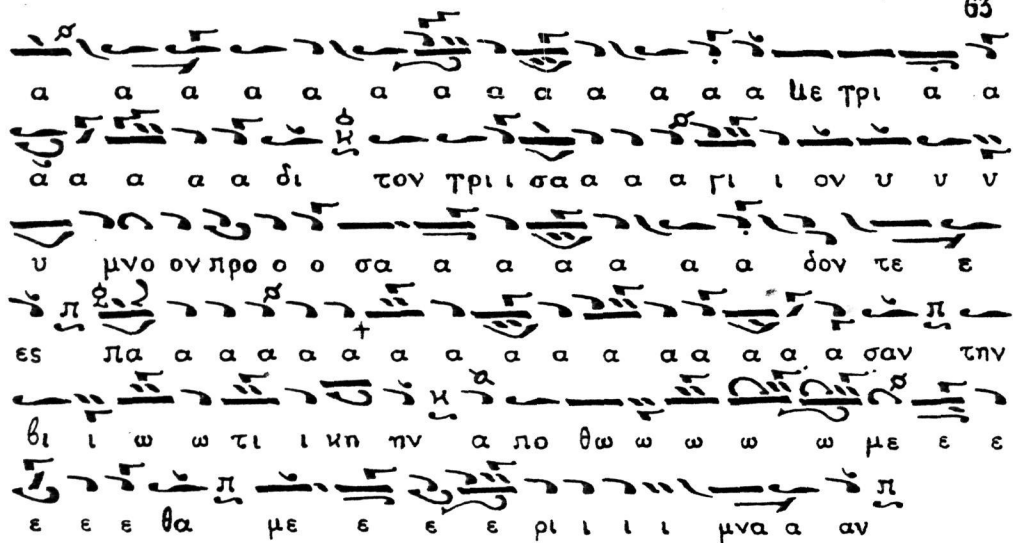
και μη τε ε ε ε ε ρα τδ ρ θε ε δ δ δ η η
 η μων την μι ω τε ε ε ε ε ραντων κε ε ρδ
 δ δ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρανα συς κρι ι ι
 ι ι ι τω τω τω σε ε ρα α α βειμ την α δι α φθ ο ο
 ο ο ο ο ρωσ θε ο ο ο ον λο ο λο ον τε ε κδ ρ
 δ δ δ δ αν την ο ον τω ω ω ω θε ο το ο ο ο
 ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ υ νο σε με γα λυ υ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν ^q "Ετερον Ν. ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ: Ήχος Α' πα: Φθορικός... Κ

Δ ξι ον ε σαι ιν ω ω ωσ α λη η η θω ω ω
 ωσ μα κα ρι ι ζει εν σε η η η η η ην θε ε
 ε ε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον, την
 α ει μα κα α ρι ι ι ι ι στον και πα να μω ω μη η η
 η τον και μη τε ε ε ε ρα τδ δ δ δ δ θε ε
 ε ε ε ε δ δ δ η η η η η η η η μων την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των κε ρδ δ δ βι ι ι ι

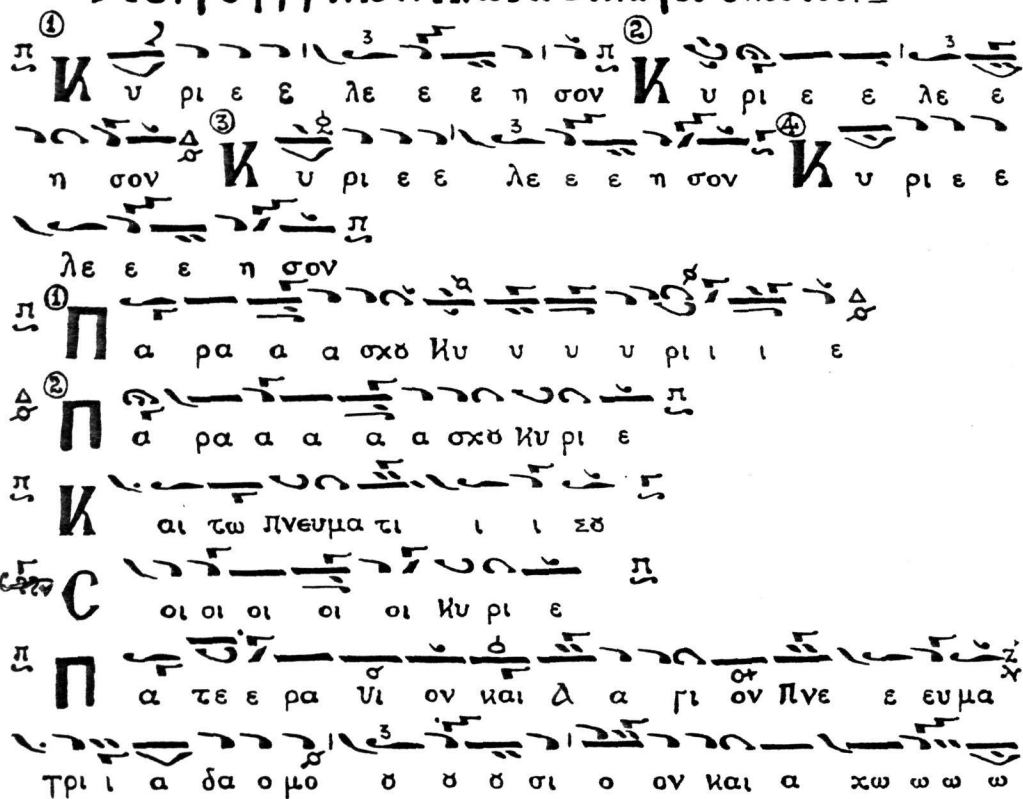
ιμ και αι αι ε ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε ε ε
 ρα α α αν α συγκρι ι ι ι ι τως τω ω ω
 ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α των Σε ε ρα α
 α α α α φειμ την α δι α θο ο ο ο ο ο ο ρως Θε
 ο ον λο ο γο ον τε ε ε ηδ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο
 κο ο ο ον Σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε
 ρα α α λυ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν "Ετερον Ήχος ο αὐτός πᾶς Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΤΟΥ
 α α ξι ι ον ε σι ι ι ι νω ω ω α α λη
 η η θω ω μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ν Σε ε τνηθε ο το ο
 ο ο ο ο κο ο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι
 ι ι ι σπον και λα να α μω ω μη η η τον και αι μη τε ε
 ε ε ε ρα α τθ θε ρ ρ ρ ρ η η η η μω ω
 ω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων ε ρ ρ ρ

Re Nix Live

ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι
 ι ι τω ως τω ω ω λ σ ε ε ε ε ρα α α φει-
 ειμ^π τη νν α ο ι α φθ ο ο ο ο ρω ω ω
 ως²² Θε ο ον λο ο λο ον τε κρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ σα α α αν την ο ον τω ως Θε ο
 το ο ο ο ο ο ο ο κον^α σε με γα λυ υ υ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν^π ἑτερον· ἦχος ὁ αὐτός ἐκ τῶ ἀνω καὶ κάτω τῶ ἰοῦδ
 Δ^κ ζι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω ω ω
 μα κα α ρι ι ι ζει εν σε^π τη η η νν Θε ε ο ο ο
 το ο ο ο ο ο κον^κ την α α ει μα κα α α ρι ι ι
 στρον^α και πα να μω ω ω μη η η τον^κ και αι μη τε ε ε ρα
 α τδ ρ ρ ρ ρ Θε ε ε ρ ρ ρ η η η η μων
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ω ων κε ε ρ
 ρ βι ι ι μ²² και εν ορ^α ζο τε ε ε ε ε ραν^α α συγ
 κρι ι ι τω ω ω ω ω τω - ων σε ε ρα α φειμ^κ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Ἦχος Ἀ — πᾶ ΤΟΥ Ἐκδότου. — *M. Sol*



ρι ι ι στο ο ον

π ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αναι

σε ως **Κ** αι με τα τῷ Πνευμα τοο ος σθ

ε ε χομεν προς τον κυ υ ρι ον

Α α δι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο

Α ρι ος **Α** ρι ος **Α** ρι ος κυ υ ρι ος σαβ θα

πλη η η ρης ο ο ρα νος και η γη της δο ξης σθ

σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ κο

ο με νος εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ο ω σα

α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α α α α α α α μη η η νν

Α α α α α α α α α μη η η νν

Ε υ μνη ο ο ο μεν σε ε ευ λο γη ο ο ο μεν

σοι ευ χα ρι σθ ο με εν κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

και δε ο με θα α α α α α α α α και δε ο με

θα α σθ ο ο ο θε ο ο ο ος η η η μω ω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ: Ηχος λ π̣α του ἑκδότου

Α α α ξι ι ι ι ο ο ν ε σ τι ι ω ω ω α α λ η η
θ ω ω σ μα κα ρ ι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η η
η ν θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κ ο ν την α ει μα
κα α ρ ι ι σ το ο ν και αι αι αι πα να μ ω μ η η το ο
ο ν και μη τε ε ε ε ρ α α τ ρ ρ θε ε ρ ρ ρ -
ρ ρ ρ η η μ ω ν την τι μι ω ω τε ε ε ρ αν
των χ ε ρ ρ ρ βι ι μ και εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ρ α
α α α α αν α συ γ κ ρ ι ι ι τ ω ω ω σ τ ω ω ω ν σε
ε ρ α α α α φει μ την α δι α φ θ ο ο ο ρ ω ω σ
θε ο ν Λ ο ο ο ο ρ ο ν τε κ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ αν την
ο ο ν τ ω ω σ θε ο το ο ο ο ο ο κ ο ν σε ε ε με ε
γα α λ υ υ υ υ υ ν ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον: ἡχος λ δι: 2^{ος} χρωματικός Χειτ ραγκιάρ

Α ξι ο ο ν ε σ τι ι ν ω σ α α λ η η θ ω ω σ
μα κα ρ ι ι ζει ει ει ν σε ε την θε ε ε ο ο ο το ο ο ο

[illegible]

την βίωσιν κη η η η η ην αποθωω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
 αα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Λειτουργικά: Ήχος Βαρύς Ἐναρμόνιος 2^{ος}: Ζ' τὸ ἑκδότου

Κυριε Ελεησον Κυριε Ελεησον
 σον Κυριε Ελεησον
 Παρασχοθ Κυριε Παρασχοθ Κυ
 υριε Παρασχοθ Κυριε
 Καίτω Πνευματι ι ι σο
 Σοιοιοιοιοι Κυ νρι ι ι ε
 Πατε ερα υιον και Δαριον Πνεεευ
 μα τριαδα ομοθ θσι ι ι ον και αχωωρι

1 1 3ει ει ει εν σε την θε ε ε ο ο ο το ο ο κο ον
 την α ει μα κα α ρι ι στο ον και πα να μω ω μη η
 η το ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα τδ ο θε
 ε ε ε ο ο η η μωων την τι μι ω τε ε ραντων
 ρε ρθ ο θι 1 1 ιμ και εν δο δο τε ε ε ε ραν
 α συ η ρι 1 1 1 τωσ τω ων σε ε ρα α φει ει ει ει μ
 την α δι α ρθο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον λο
 ο ο ο ο ο ρον τε ηδ ο ο σα α α αν την ον
 τωσ θε ο το ο ο ο ο ο ο ον σε ε με ε ρα λυ υ
 υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἔτερα κατ' ἦχον βαρύν Διατονικόν τοῦ Ἐκδότου

① ②
 K υ ρι ε ε λε η σον K υ ρι ε ε λε η σον
 K υ ρι ε ε λε η σον K υ ρι ε ε λε η σον
 Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι
 ε Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε K αι τω πνευμα τι
 1 1 2δ 2 οι οι οι οι Κυ ρι ε

ὁ με εν κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α ζδ ο ο

ο θε ο ο ος η η η μω ω ων ΔΕΙΟΝ ΘΕΤΙΝ

Δ ΔΙ ΟΝ Ε ΣΤΙ ΙΝ ΩΩΣ Α Α ΛΗ Η ΘΩΣ μα κα ρι

δειειν σε ε τη ην θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα

κα α ριστον και πα να μω ω μη η το ον και Μη τε

ε ρα α τδ θε ο ο η η η μω ω ων την τι μι ω

τε ραντων χει ρδ ο θιμ και εν δο δο τε ε ε ε ε ρα αν α

συ κρι ι τω ως τω ων σε ε ε ε ρα α α α φειμ

την α δι α φθο ο ο ο ρω ως θε ο λο ο ο ο ο ο ογον

κ τε κδ ο ο ο σα α αν την ον τω ως θε ο το ο

ο ο ο κον σε ε με ε ρα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε

ε ε εν "Ετερον: ἦχος ὁ αὐτός μικτός μετά Δευτέρου..

Δ ΔΙ ΟΝ Ε ΣΤΙ ΙΝ ΩΩΣ Α Α ΛΗ Η Η ΘΩ ΩΩΣ μα κα

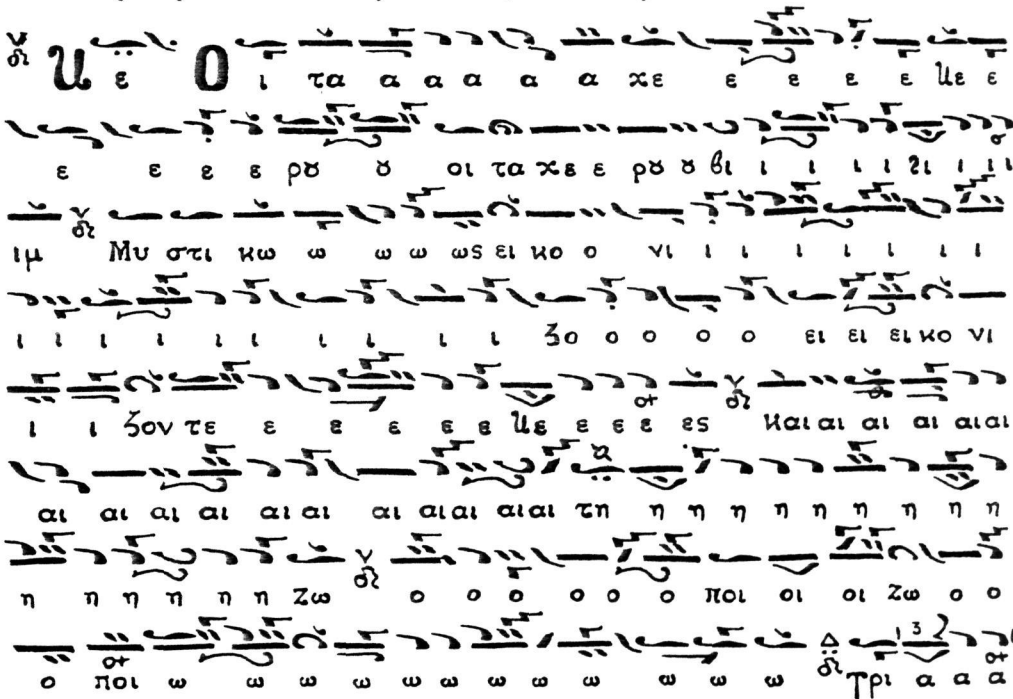
ρι ι δειειν σε ε τη ην θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον

την α ει μα κα α α ρι ι στο ο ον και ι πα να μω ω μη

η η το ον και Μη τε ε ρα α τδ θε ο ο η η η



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ : ἡχος λ β ΝΗ : τοῦ ἑκδούτου. —



α ^υ _δ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: ἦχος λ δι η η̣: τοῦ ἑκδότου. —

^υ _δ Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε
^υ _δ η σον ^β _χ Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^δ _δ Κ υ ρ ι ε ε λε ε
^υ _δ ε η σον ^Δ _δ Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ^β _χ Κ υ ρ ι ε ε
^υ _δ λε ε ε ε η σον

^υ _δ Π α ρ α α α σχο Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^υ _δ
^υ _δ Π α ρ α α α α σχο Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^β _χ
^β _χ Π α ρ α α α α α σχο Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^υ _δ
^υ _δ Π α ρ α α α α σχο Κυ υ υ παρασχο Κυ υ ρ ι ι ι ε ^υ _δ
^υ _δ Κ αι τω Πνευμα τι ι σε ^β _χ ^Δ _δ οι οι Κυ υ υ υ υ ρ ι ε ^υ _δ
^υ _δ Π α τε ε ε ε ρα υι ον και δ α α ρι ον Πνευμα ^Δ _δ
^υ _δ Τρι ι α δ α ο μο ο ο ο σι ο ον και α χω ριστον ^υ _δ
^υ _δ ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε ως ^υ _δ
^υ _δ Κ αι με τα τω Πνευμα το ο ος σε ^β _χ
^β _χ ε χο μεν προστον Κυ υ υ ρ ι ον ^Δ _δ ^Δ _δ ει ον και
^υ _δ δι και ον ^υ _δ ^Δ _δ ^Δ _δ α α ει ον και αι δι και ον ^υ _δ

Δ γι ος Δ γι ος Δ γι ος Κυ υ ρι ος παθ βα ωθ
 πλη η η η ρης ο ϑ ρα α α νος και η γη της δο ο ο
 ρης ζυ ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο
 ε ρ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ϑ
 ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι στοις ψι ι ι στοις

εν τοις υ ψι ι στοις

Δ α α α α α α α α α α μ ν

Δ α α α α α α α α α α μ ν

C ε υ μ ν ϑ ϑ με ε εν ζε ευ λο γ ϑ ϑ με ν ζοι ευ χα ρι
 σ τ ϑ με ν Κυ υ υ υ ρι ε και δε ο με θα α α ζυ ο θε ο ος

η μ ν O θε ος η η η μ ν ^{ἥχος ὁ αὐτός} ἕτερον: ^{διὰ μονωδίας}

C ε υ μ ν ϑ ϑ ϑ ϑ με ν ζε ε ευ λο γ ϑ ϑ ϑ ϑ με ν

ζοι οι ευ χα ρι σ τ ϑ με ν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α ζυ

ο ο θε ε ος ο θε ε ε ος η μ ν

ἕτερα κατὰ τὸν αὐτὸν ἥχον, ὡς ἐψάλλοντο ὑπὸ Ἡγριακοῦ τοῦ ἐπιλεγομέ-
 νου Καλογηροῦ, μελοποιηθέντα καὶ καλλωπισθέντα ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου..

① K υ ρι ε ε λε ε η σον ② K υ υ ρι ε ε λε ε ε

ε η σον ^Δ _{δλ} ^③ K υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} ^① Π α ρ α α α σ χ ο υ υ ρ ι ε ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} ^② Π α ρ α α α α σ χ ο υ υ υ υ ρ ι ε ^Δ _{δλ}

^Δ _{δλ} ^③ Π α ρ α α σ χ ο ο υ υ υ υ υ ρ ι ε ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} Π α τ ε ρ α υ ι ο ν και δ α ρ ι ο ν πνε ε ε ε

ευ μα ^Δ _{δλ} τρι α δ α ο μο ο σι ο ο ν και α α ω ω ω ω

ω ρισ τον ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} ε λε ο ν ει ρ η η ν ης ^γ _{δλ} θ υ σι ι ι α α ν αι νε σε ως ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} K αι με τα τ ο πνευμα το ο ο ο ος σε ^β _χ

^β _χ ε κο με ν προ σ τον Κυ υ υ υ ρι ο ν ^Δ _{δλ}

^Δ _{δλ} Δ ξι ι ο ν και ι ι ι ι ι και ο ν ^γ _{δλ}

^γ _{δλ} Δ ρι ος Δ ρι ος Δ ρι ο ος Κυ υ ρι ο ος

σα α α β θα ω θ ^Δ _{δλ} πλη η η η ρ ης ο ο ο ο ρα νο ος και

η η η η της δοξης ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο η

με νος ο ε ρχο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι

ο ^Δ _{δλ} ω σα να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ^γ _{δλ}

α α α μη η η η η η ν

μη η η η η η η η η α μην

ε ε υ υ μν θ ϑ ϑ ϑ ϑ μεν σε ε ευ λο γ ϑ ϑ

ϑ ϑ ϑ μεν σοι ευ κα ρι στ ϑ μεν κυ ρι ε και δε ε ο με ε

θα α α α α α α ο θε ο ος η η η ο θε ο ο ο ο

ΔΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ: ἤχος ἡ δὲ κῆ: Γ. ΗΑΝΕΛΛΙΔΟΥ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΙΑΤΑ
 ος η η μων μίμησιν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

ξ ι ο ν ε σ τ ι ι ι ν ω ς α α α α λ η θ ω ω ω ς

μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε τη η η η ν θε ε ε ε ο ο ο

ο το ο ο ο ο ο ο κ ο ν τη η ν α ει ει μα κα α α ρι

ι ι σ το ο ο ο ν και πα να μ ω ω ω μη η η το ο ο

ον και αι Μη τε ε ε ε ε ε ε ρ α τ ϑ ϑ ϑ ϑ θε ε ε

ε ϑ ϑ ϑ ϑ η η η η η η μων τη η ν τι μι ι ω

τε ε ε ε ε ε ρ α α α αν των χ ε ε ε ρ ϑ βι ι ι μ

και ε εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ε ρ αν α συ γ κ ρι ι ι

ι ι ι ι ι τ ω ς τ ω ω ω ω ν σε ε ε ε ρ α α α των σε ε ρ α

α α α ρ ει μ τη η ν α ο ι ι α ρ θ ο ο ο ο ο ο ρ ω ς

Θε ο ον λο ο γο ον τε ε κθ ρ ρ ρ ρ ρ σαν την
 ο ο ον τω ω ω ως θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με ε
 ε ε γα α α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον: ἦχος ὁ αὐτός: ΝΗ.

Δ ξι ι ον ε στι ιν ως α α λη η η θω ως μα κα
 ρι ζειν σε τη ην θε ο ο το ο ο ο κον την α α ει μα κα α
 α ρι ι στον και πα να α μω ω ω μη η η τον και μη τε ε
 ρα α τθ θε ρ ρ ρ ρ ρ ρ η η η μω ων την τι ι
 μι ω τε ε ε ε ραν των κε ε ρθ ρ θιμ και εν ὁ ο ζο
 τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω ων
 σε ε ρα α φειειμ την α ὀι α φθ ο ο ο ο ρως θε
 ον λο ο ο γο ον τε κθ ρ ρ ρ ρ σα α α αν την ον τω
 θε ο το ο ο ο κο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με
 ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον κατὰ τὸν αὐτὸν ἦχον ἀνευ γοργου.
κατάλληλον διὰ παιδικὸν χορόν: τοῦ ἐκδότου.

Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη θω σ μα κα ρι ζειν σε τη ην θε

ο ο το κον^{δ2} την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η τον και
 μη τε ε ρα τθ θε ς ς ς η η μων^{δ2} την τι μι ω
 τε ε ε ε ραν των χε ρθ βιμ^{γ2} και εν δο ξο τε ε ε ε ραν^{δ2}
 α συ γ κρι ι ι ι τω σ των σε ρα φει ειμ^{δ2} την α δι α φθο ο
 ο ρω σ θε ον λο ο ο γο ον τε η θ ς ς σα αν την ον τω σ θε ο
 το ο ο ο ο κο ο ον^{γ2} σε ε ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε εν^{δ2}

ναι εις βρω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ν τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι οι σι ι ι σι τοι οι οι
 οι προ η γρ ρ ρ αν ται αι δε τρ ρ ρ ρ
 οι πο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι των Αγ γε ε ε ε
 ε ε ε ε λω ω ω ν με τα πα α α α σης α αρ κης
 και αι ε ε ζσ σι ι ι ι ι ι α α ας
 Τα πο λυ ομμα τα α α α κε ρρ ρ θιμ και τα ε
 ζα πτε ρυ υ γα α α α σε ρα α ρειμ τας ο ο ο ψει
 ει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο ω ω ων τα
 το ο ο ον υ υ υ υ υ μνον δλ λη λρ ρ ι ι ι ι ι
 α α α α α

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ: Ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ ᾠδίου ἐστίν

Εἰς τὴν ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ: Ἦχος Ἀ δι ΝΗ: ᾠ.

Μ υ στι κως ει ει θε ο ο το ο ο ο κε ε πα ρα δει
 σο ος α γε ωρ γη τως βλα στη η σα σα χρι ι στον
 υ ρρ ρ το τρ στα α αν ρρ ζω η ρο ο ο ο ο

ρον εν γη η πε θυ υ τω ρ ρ ρ γη η η ται-αι
 δε ε ε ε ενδρον ρι ρ ρ νυν υ ψ ρ ρ με ε ε
 νθ ρι προσκυ νθ ρ ρ ρ υν τε ες α α αυτον Σε ε
 ε ε με ε ε γα λν υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε εν **Θ**ις τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου ἡχος ρι
Δ γ γε λοι την εισο ρον τη ης Παρθε ε νθ ο
 ρω ων τες ε ε ξε πλη ητ τον το ο πως η Παρ θενος
 ει ει ση η ηλ θεν εις τα α γι ι α τω ω ω ων α α
 γι ω ων

Ω ε εμ ψυ υ υ υ υ χω Θε ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ηι θω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω μη θα α μω ως χειρ
 α μν υ η η η τωων χει ει ει λη η δε πι ι
 στων τη Θε ο το ο κω ω α σι ι γη η η τως φωνη
 η η ην τρ αγ γε ε λθ α α να με ελ πο ον τα α
 εν α γα λι α σει ει βο ο α α τω ον τω α νω τε ε
 ρα α πα α αν των υ υ πα α αρχεις Παρ θε ε ενε αγ νη η η



Τῶν Χριστουγέννων: ἦχος ᾠδᾶς...

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ ν κ η η η η μ ε ς ς
 ς τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α α α α ν
 και αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ρ α α ν τ ω ω ν α τ ω ν α ν ω
 στρα α τευ μα α α τ ω ν

Μ υ σ τ η η η ρ ι ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ν ο ν ο ρ ω ω
 ω ω και αι πα ρ α α α δο ξο ο ν ς ρ α α α ν ο ο
 ο ν το ο ο σ π η η λ αι αι αι ο ν θ ρ ο ο ο ο ο ν ο
 ο ο ο ν χ ε ρ ς β ι κ ο ο ν τ η η η ν π α α ρ θ ε ε ε
 ν ο ο ν τ η ν ρ α α τ ν η η ν χ ω ρ ι ι ι ι ι ι ι ι
 ο ο ο ν εν ω ω ω α ν ε κ λ ι ι θ η ο ο α α
 χ ω ω ρ η το ο σ χ ρ ι σ τ ο ο σ ο θ ε ε ο σ ο ν α ν υ μ ν ς
 ς ο ν τ ε ς με ε γ α α λ υ υ υ υ υ ν ο ο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε εν

Τῶν Θεοφανείων: ἦχος ᾠδᾶς...

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ κ η η η η μ ε ς τ η η ν τ ι

μι ω τε ε ε ε ραν και εν δο ξο ο τε ε ε ρα ααν

τω ω ων α νω στραα τευ μαα α α των

πο ρει πα α α α σα γλω ω ωσσα ε ευ

φη μει ει ει ειν προος α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι

α α δε ε νος και υ πε ερ νο σμι ι ος υ μνειει ειν

σε ε θε ε ο το ο ο ο κε ο μως α γα θη η υν

υ παρχυ θ σα α τη η ην λι ι ιστιν δε ε ε ε εκθ

και γα αρ τον πο θον ει ει ει ει δας τον ε ε εν θε ε ε

ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α νων ει ει προ

ο στα α α α τισ σε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν **Θ** εις την Υπαπαντήν: ἦχος 22 γα.

Θ ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις πα αντωντω

ων χρι στι ι α α νων σκεπε θρσ θ ρει θυ υ λατ τε

ε ε τρσς ελ πι ι ζοντα ας ει εις σε

Θ εν νο ο μω σμι α α και γραα αμ μα τι ι τυ

υ υ πονηα τι ι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι ι ι

στοι οι πα αν αρ σεν το την Μη τρα αν δι α νοι οι οι οι
 γο ο ο να γι ι ο ο ο ον Θε ε ε ε ω ω
 δι ο προ το ο ο ο ο το ο κον λο ο ο ο ο γον πο
 τρος α να α α α αρ χυ υι ο ον πρω το το κυ ρ
 με ε ε νο ον Μη η τρι ι ι α α α πει ει ει ρα
 α α α δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο
 ο με ε ε εν **Ε**ἰς τὸν εὐαγγελισμόν: ἦχος δὲ δι
 υ αγ γε λι ι ζυ ο γη χα ρα αν με γα α α α
 λην δι αι νει ει ει τε ο ρα νοι θε ε ο ο ο ο ο τη νν δο
 ξα αν ^β "ὡς ἐμψύχω..." **Τ**ῆς μεταμορφώσεως: ἦχος λ δι νη
 ο ο ο ο ορα Σελ: 87. -
 υ υ ν τα α νη η κυ στα α η η κυ ο ο ο σθη
 ο α πα τω ρα ρ υι νι υι ο ος εκ της Παρ θεε ε ε εν ο
 τη Πα τρω ω ω ω α ρω ω νη εν δο ο ο δω σμα αρ τυ ν
 ρει ει ει ει ται δι οι α Θε ο ος και α α αν θρω ω πο ος
 ο ο ο α αυ το ος ει ει εις τς ο ος αι αι αι ω ω
 ω να α α ας **Ε**ἰς τὴν Κοίμῃσιν τῆς Θεοτόκου: ἦχος ς λ α

Δι γέ νει αι αι πα α α α σαι αι αι μα α
 να ρι ι ζο ο με ε εν σε ε ε ε τη η νν μο
 ο ο νην Θε ε ε ο ο ο τοο ο ο κον

Η ε νι ι ι ι ι ι ι κη νν ται της φυ σε ω
 ω ω σοι οι ο ο ο ο ροι εν σοι οι Παρ θε ε νε ε α κραν

τε ε παρ θε νε ευ ει ει γαρ το κος και αι ζω ω νν προ
 μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να το ος η με ε

ε τα α το ο κοον Παρ θε ε ε ε ε νος και με ε
 ε τα α θανα τοον ζω ω σα σω ω ω ω ζει εις α α

α ει Θε ο το ο κε την κλη ρο ο νο ο ο ο μι ι ι
 ι ι α α α αν σδ δ δ δ Τη Κυριακή των Βαΐων
 ἡκος δι

Θε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φανε η μιν συστη η σα σθε
 ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε ευ τε με γα λυ νο μεν χρι

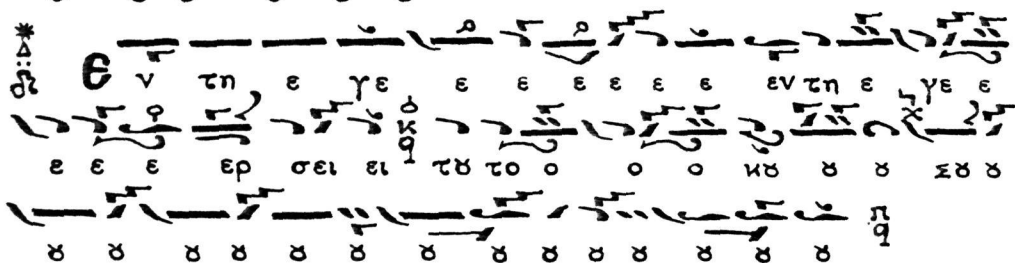
στον με τα Βα ι των και κλη α δων υ υ μνοις κραυγα ζοντες
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ο

ζω τη η ρος η μω ω ω ω ω ω ν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα "Ὁ Ἄγγελος ἐβόα...": ἤχος ρ' πα': Ξ.

πρ **Ο** Δ α γ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
α α τη η η η κ ε ε ε κα α α ρι ι τω ω ω με ε
ε ε ε ε νη η η η α γ νη η η η πα αρ θε ε
νε ε ε και αι αι αι αι ρε ε και αι αι πα α α α α α
λιν ο ε ρω ω ω και αι αι αι αι αι ρε ε ε ο
σο ο ο ο ος υι υι ος α α νε ε ε ε ε στη
η η τρι η η η η η με ρο ο ο ος ε ε εκ τα α
α α α α ρυ

πρ **Φ** ω τι ι ι ι δσ σ σ ρω ω τι ι ι ι ι
δσ σ η νε ε ε α α ι ι ε ρ σ α α λη η η η
ημ η η γαρ δο ο ξα κυ ρι ι ι ι ι ι ι σ σ
σ σ ε ε πι σε ε α α α α νε ε ε ε τει λε ε
κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε κο ρε ε
ευ ε ε ε ε νυ νυ νυ και αι αι α γα α αλ λυ σ σ σι
ι ι ω ω ω ν συ ν δε ε α γ νη η η η α



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· ἡχος ς λ α: ς.

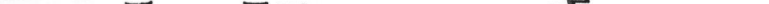


Τῇ Δ' Κυριακῇ ἀπό τοῦ Πάσχα: Ὁ ἄγγελος ἐβόα... συφώνως Παρθένε,

π^q **Ε** υ μ ρ ω ω ω ν ω ς Πα ρ θε ε ε νε ε σε μα α α
 κα ρι ι ζ ο με ε εν πι στοι οι και ρε πυ λη η
 κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο και αι ρε πο ο λη ε ε μ
 ψυ υ κε ε και αι αι αι ρε ε δι ι η η ς η
 η μιν ε ε ε λα α α α μ ψε ση η η με ε λα μ ψε
 ση η με ε ρον ρω ω ω ω ς τ ο ο ε εκ ς ο ο τε εκ θε
 ε ε ε εν το ο ο ο ς της ε εκ νε ε κρω ω ω ν
 α να α στα α α α σε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ς π^q **Τ** η ε' Κυριακή από του Πάσχα: ὁ ἄγγελος ἐβόα... Σελ: 92

π^q **Ε** υ ρ ρ αι αι ν ο α γ α α α λ λ ο ο η θει ει ει
 α πυ υ λη τ ο ο ρω το ο ς ο γαρ ο υ
 να α ς ε εν τα α α α ρω ω ω ω Ι ι η σ ο ο ς
 α α α α νε ε ε τει ει ει ει λε ε ε λα α
 α α μ ψ α ς η λι ι ι ι ο ο ο ρ αι αι αι ο ο ο τε ε
 ε ε ρον και τ ο ς πι σ τ ο ο ο ο ς λ α α αν τα α α ς κα α
 τα α αυ γ α α α σα α α α ς ο θ ε ο κα ρι ι ι



 τω τε ε δε ε ε ε σποι οι οι να α α α α α α

$\frac{1}{a} \frac{1}{q} \pi$ Τῇ Πέμτῃ τῆς Ἀναλήψεως: ἦχος λ ᾠ πα $\frac{6}{\kappa\epsilon} \frac{2}{\kappa\eta}$

C ε την υ πε ρνδν και αι λο ο ο ο ο ο γον

ἡμεῖς οὖν ἀγαπᾶμεν αὐτὸν ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν τὸν πατέρα
 ὅτι ὁ υἱὸς ὁμοούσιος ὁμογενὴς ὁμοιότητι τῷ πατρὶ
 ὅτι ὁ πατήρ ὁμοούσιος ὁμογενὴς ὁμοιότητι τῷ υἱῷ

το ο ον α χρο ο νο ο ον α α φραστωσεν η η η σα

σάν οι πι στει οι οι οι οι οι ο μο ο φρο ο νώ ως με ε

γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Η Θ' τῶν Βαίῳ^ν μὴ καταχωρισθεῖσα
 ἐκ παραδρομῆς τῇ οἰκείᾳ σειρᾷ· Σελ:

οὐ καὶ αἱ ἐπεφάνεν ἡμῖν συστήσασα

σθε ε ορ τη νη και α α γαλ λο ο με νοι οι δε ευ

με τα βα τ τ

ὅτι ὁ ἀποστόλος λέγει· ἡμεῖς οἱ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ τοῦ αἵματος, οἱ ὑποτασσόμενοι τῷ νόμῳ τοῦ σώματος, οἱ οὐκ ᾔπαυται ἡ ψυχὴ ὑπὸ τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς σαρκός.

α ζοο ο οντες ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο ο

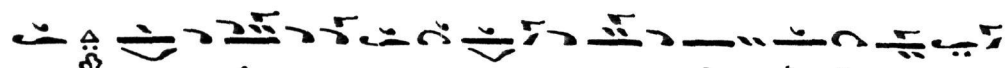
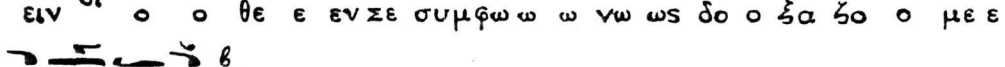
τε ε υ ος εν ο νο μα τι ι Η υ υ ρ ι ι ι ο ο

Λω ω ω ω ω μ η η ο δ ο σ π τ ω


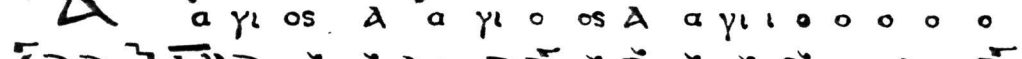

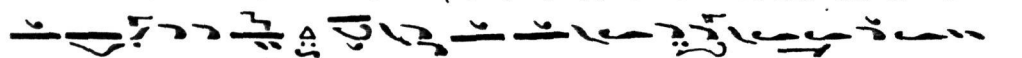
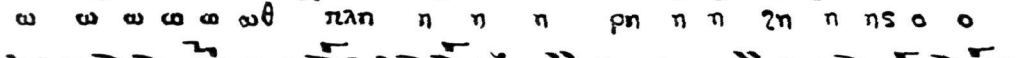
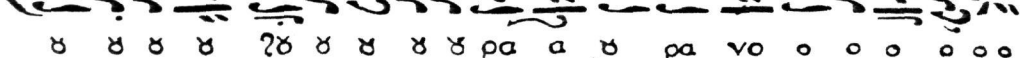

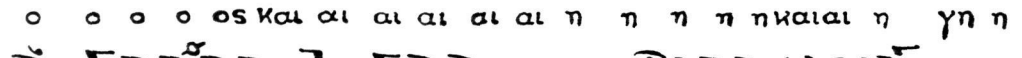
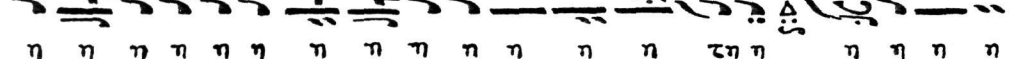
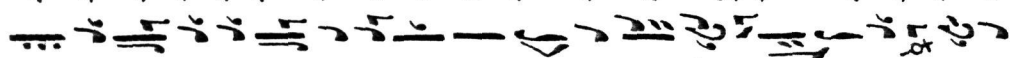
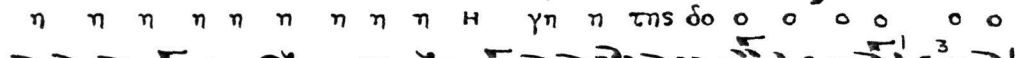

Τῆς Πεντηκοστῆς: ἤχος: ♭ γα: x. _

72 M η τη ης ρο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ ο ο
 φο ρη η σα σα α και παν τε κνη η μο ο ο νι
 λο ο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α θα α νει
 ει ει ει σα α α σα α Μη τε ε ε ε ρα α πει
 ρα α αν δρε δι Παρ θε ε νε ε θε ε ε ο το ο ο ηεε
 δο χει ει ον τω α στε ε ε ε κτω ρ ω ρι ον
 τω α α πει ρω οπλαστω ρ γω ρ ρ ρ σω δι σε ε ε ε
 με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

εν 72 Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος: ἤχος: δὲ: β
 β X αι αι ροις Δ α α ναασσα δι μη η τρο ο ο πα
 αρ θε νο ον κλε ε ε ο ος α παν γα αρ ε
 ε ευ ου υ νη η η τον δι ευ λα α α α α λο ον στο
 μα α ρη τρε ε ε ε ευ ον ρ ρ σθε ε νει ει ει σε ε
 μελ πει ει ει ει ειν α α ζι ι ι ως ι λιγ γι α
 δε ε νος α πας σε το ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ειν ο ο θε ε εν σε συμφω ω νω ως δο ο ξα ζο ο με ε

 ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Λειτουργιά:
 ἤχος Δ΄. — Μελοποιηθέντα ὑπό: ΞΕΝΟΥ ΚΟΡΩΝΗ καὶ συντμηθέν-
 τα ὑπό: ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΟΥΗΤΙΟΥ. — *La*


 Δ α γι ος Δ α γι ο ος Δ α γι ο ο ο ο ο

 ο ο ο ος Ην υ υ υ ρι ι ι ρι ι ο ος σα βα α ω ω

 ω ω ω ω ω θ πλη η η η ρη η η ρη η ης ο ο

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α ρ ρ α νο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η

 η

 η η η η η η η η η Η γη η ης δο ο ο ο ο ο ο

 ο ξη η η Η γη η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο η η ης ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ω σα α να α α α

 α α α α α α α ε ε ε ρε εν τοι οι οι οι ρε εν τοι

 η η εν τοι οι οι οι οι ψι ι ι ι ι σοι οι εν λο

 γη με ε ε ε ε ε νο ος ο ε ερ χο ο ο ο

με ε ε ε ε υε ε ε ε ε νη η η η η η η κε χα ρι
τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα α α α α
α α α α πα σα η η κτι ι ι ι ι ι ι σις πα
σα η κτι ι ι σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δο ο ο ο
ο ο ο ο δα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι η κτι ι
ι σις δο ο ο ο ο ο ο δα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι Χαί' ἕτερον κατ' ἤχον ᾠὴ πᾶς συντομον τοῦ ἐκδότου
πι σοι και ρει κε χαρι τω με νη πα α σα η κτι
ι ι σις Αγ γε λωντο συστη μα και αν θρωπωντο γε ε ε νοσ
η γι α σμε ε νε να ε και πα ρα δεισε λο γι κε παρθε νι
κο ον καυχη η μα ες ης Θε ο ος ε σαρκω ω ω θη
και παι δι ον γεγονενο προ αι ω νων υ πα αρ χων Θε ο ος
η η η μων την γαρ σην μη η η η τραν thro o o o o ονον
ε ποι οι οι οι οι οι οι η η σε και την σην γαστε ε ε
ε ε ε ε ρα πλα τυ τεραν θ ρανων α πειργα α σα
α το ε πι σοι και αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε ε

νη η η η πασα η κτι ι σι ις δο ο ξαα σοι οι οι οι οι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ:: "Κατευθυνθήτω..

Ἦχος Ἀ π̣α: Μέλος Ἀρχαῖον

Κ α τε ε ευ θυ ζυ υ υ υ υ υ ν θη η η τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε
ε ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μδ ς ς ς ς
ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω
πι ι ο ο ο ν σδ ς ς ς ς ε παρ σισ τω ω ω ω ν χει ρω
ω ω ν μδ θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Ἔτερον σύντομον ἦχος ὁ αὐτός π̣α Κ α τε ευ θυ υ υ ν θη τω η προ
ο ο ο σε ε ε ευ χη η η η μδ ως θυ μι ι α μα
ε νω ω πι ι ο ο ο ν σδ ς ς ς ς ε ε παρ σισ τω
ω ω ν χει ει ει ει ρω ω ω ν μδ θυ σι ι ι α ε
ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι νη Ἔτερον: κατ' ἦ-
χον Ἀ π̣α:..

Κ α τευ θυ ν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η
μδ ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω πι ι ο ο

ον σσ σ ε παρσις τω ων χει ει ρω ω ωων μθ θυ
σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι

νη η η "Ετερον κατ' ἤχον Δι' ΕΥΣΤΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ::
(ΚΑΜΠΟΥΡΗ)

Δ γι α Κ α τευ θυν θη η τω ω η προσε ευ
κη η η η μθ ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ι
ι ο ο ο ον σσ ε ε ε πα αρ σι ις τω ωων
χει ει ρω ω ωων μθ θυ σι ι ι ι α α ε ε ε ε

ε σπε ε ρι ι νη η η η "Ετερον κατ' ἤχον βαρύν
z Πεντάφωνον.

Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σε ευ κη η η η
μθ ως θυ μι ι ι α α α μα α ε νω ω πι
ι ι ο ο ον σσ σ ε ε ε πα αρ σις τω ωων
χει ει ρω ω ω ω ωων μθ θυ σι ι ι ι ι α

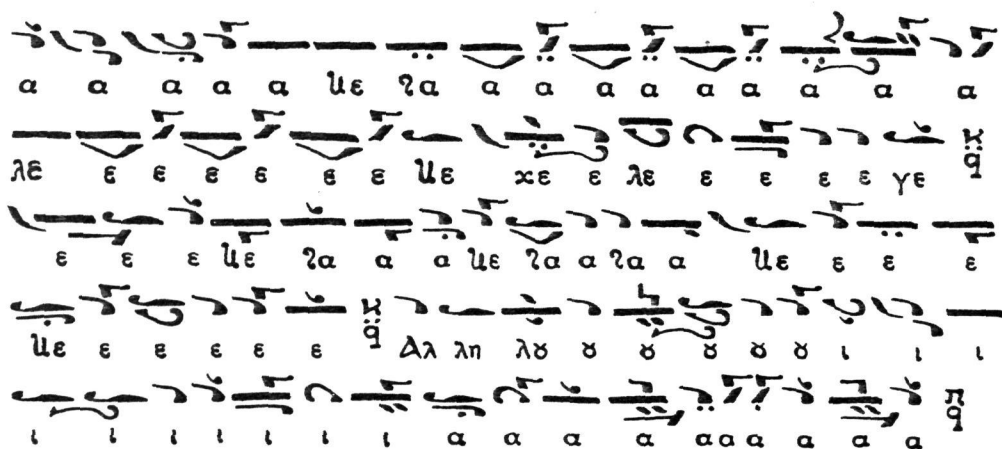
α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η

ε ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη

"Νῦν αἱ δυνάμεις..." ψαλλόμενον ἀντί χερουβινοῦ: ἤχος λ π α
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ: ΣΥΝΤΗΜΗΘΕΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

π Ν υ υ υ υ υ υ υ ν αι αι αι αι αι αι αι δυ να

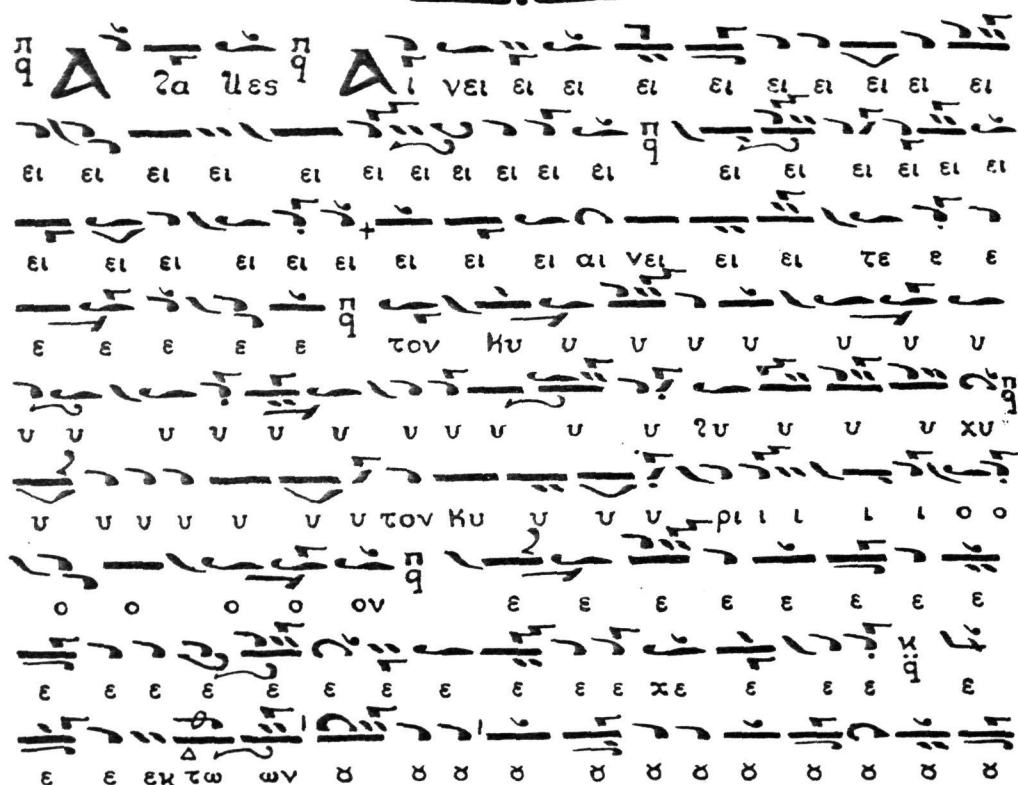
α μεί ει ει ει ει ει ει ει εις των ρ ρ ρ ρ
 ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ων συ ν ν ν ν ν ν
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω λα τρε ε ε ε ε λα α τρε ε ε ευ ρ ρ ρ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ γα α αρ εισ πο ο ρε ευ ε
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο βα α α α σι ι ι
 λε ε ξε ε ε ε ε ε ευστης δο ο ο ξη η η
 η η η η η η ης δδ θυ σι ι α α α μν
 στι ι κη τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει
 ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι ισται και πο ο ο
 ο ο θω προ σε ε ελ θω με ε ε ε ε ε εν
 ι να α με ε ε ε ε ε το ο ο ι να α με ε
 το ο κοι οι ζω ω ης αι ω νι ι ι ρ ρ γε ε ε
 νο ο ο ο με θα α Δ α λ λ η η λ ρ ι ι α α

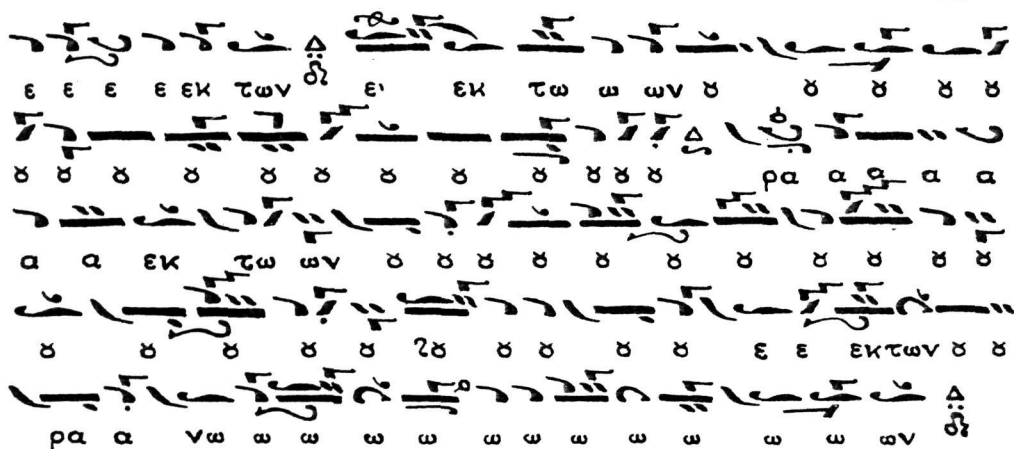


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ : Τοῦ Ἑνδότου.

Ἦχος: ᾠ λᾶ: ♯

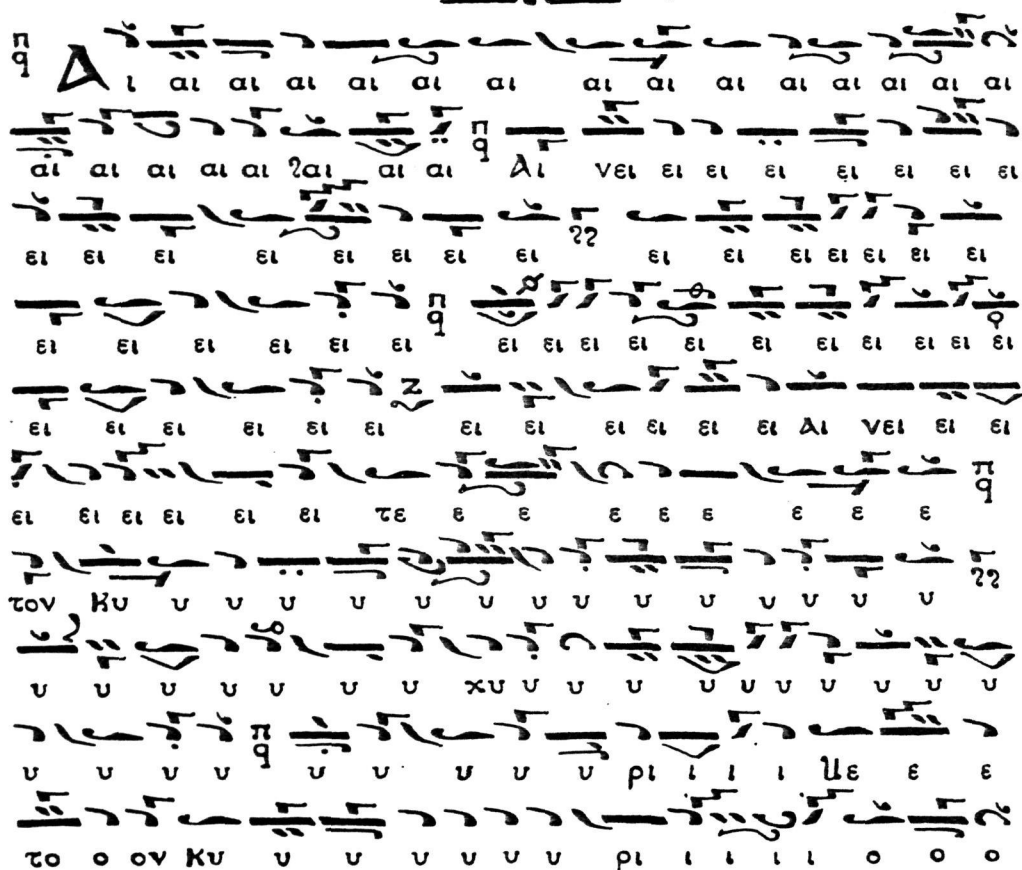
Μ)

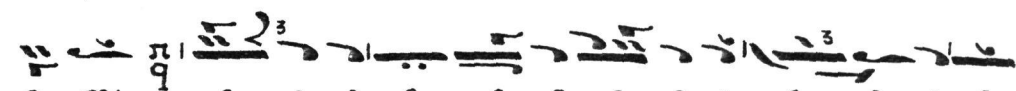




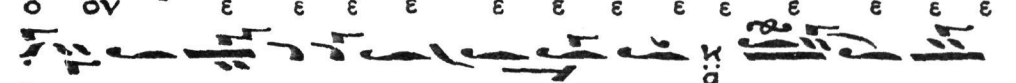
Re

Ἦχος ἦ ᾠ πᾶ: η..

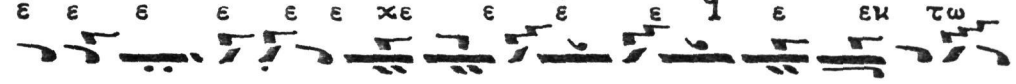




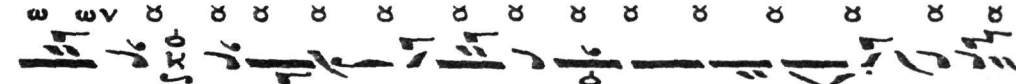
 ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



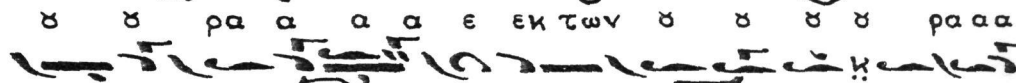
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



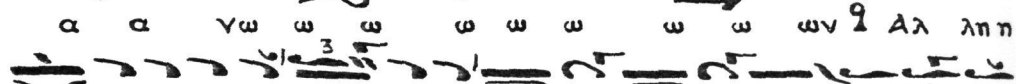
 ω ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 ρ ρ ρα α α α α ε εκ των ρ ρ ρ ρ ρα α α

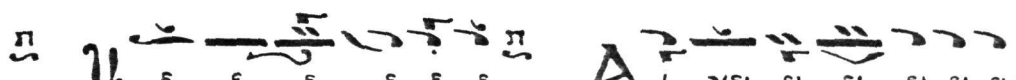


 α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

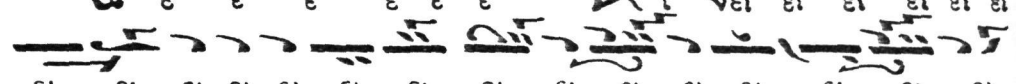


 λρ ρ ρ ρ ρ α α α α α α α α α α α α α α

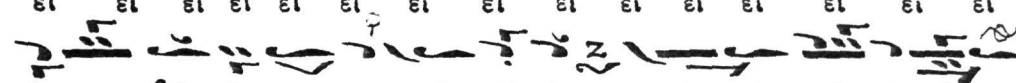
Ἦχος λ̣ π̣ α̣..



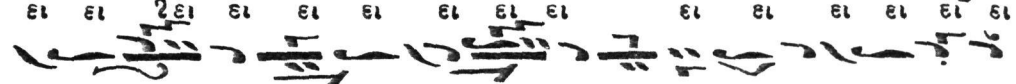
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



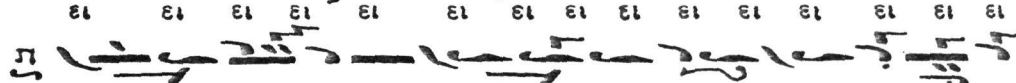
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



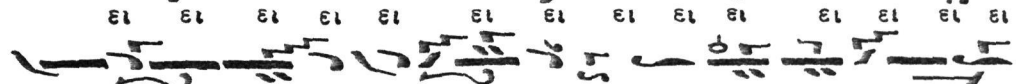
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



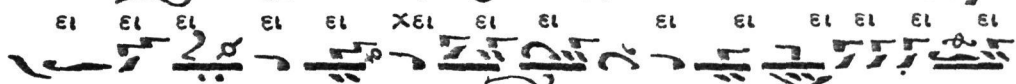
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



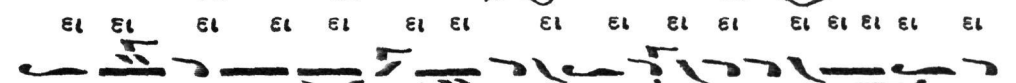
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



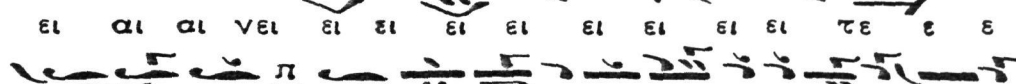
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




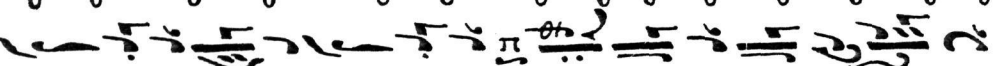
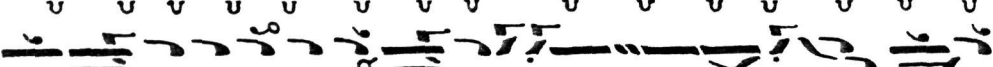
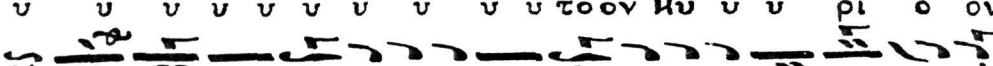
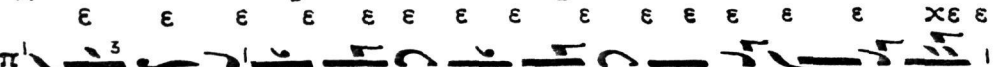
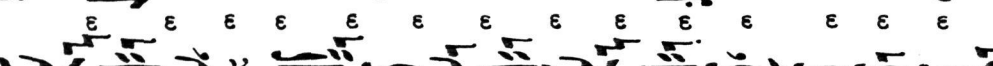
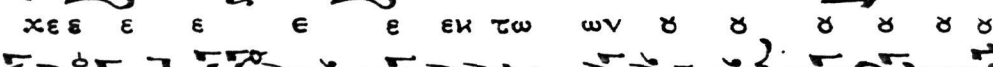
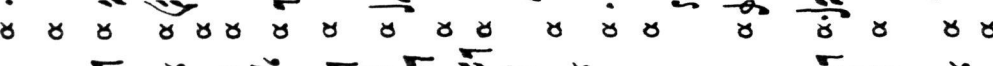

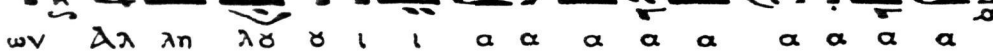
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



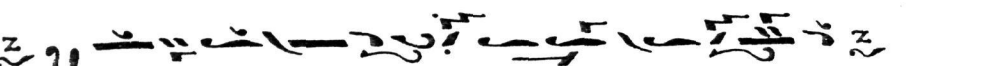
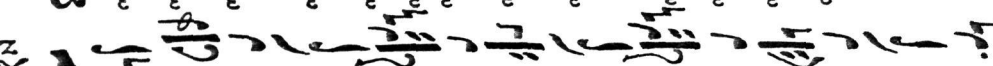
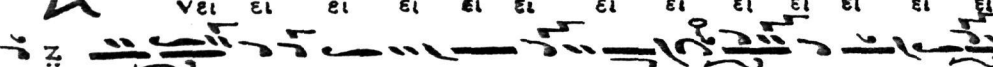
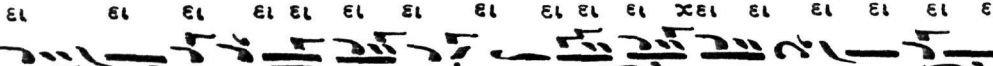
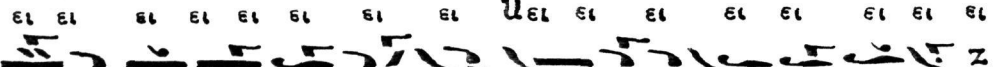
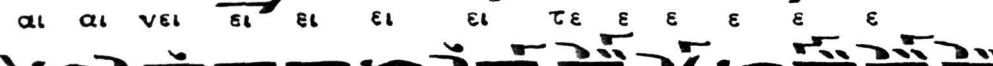

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



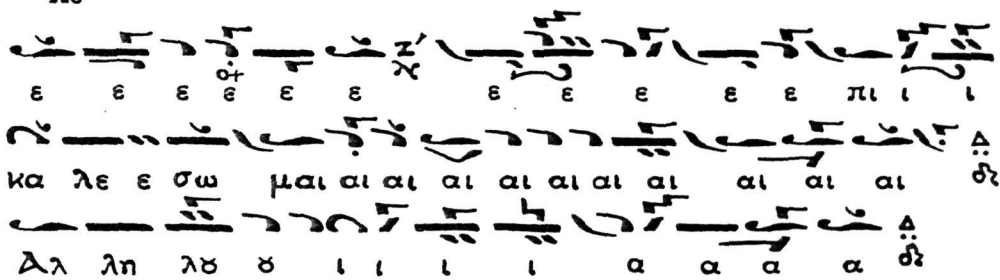
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 v v v v v v v v v v v v v v

 v v v v v v v v v v v v v v

 v v v v v v v v v v v v v v

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

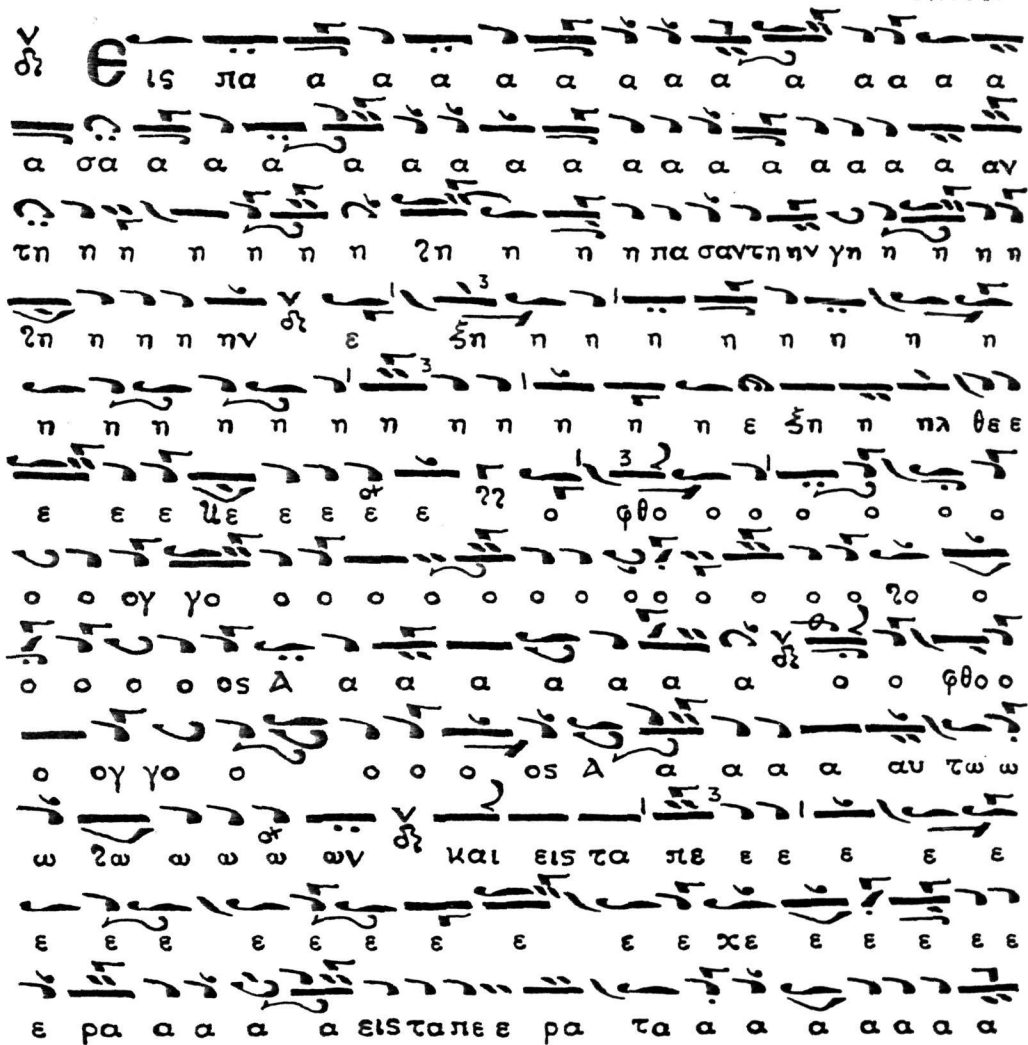
Η ΞΩ


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]



“Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν...” ἤχος Α̇ δι κη̇ τοῦ ἰδίου συντηθεὺς ὑποτοῦ
ἑκδοτοῦ

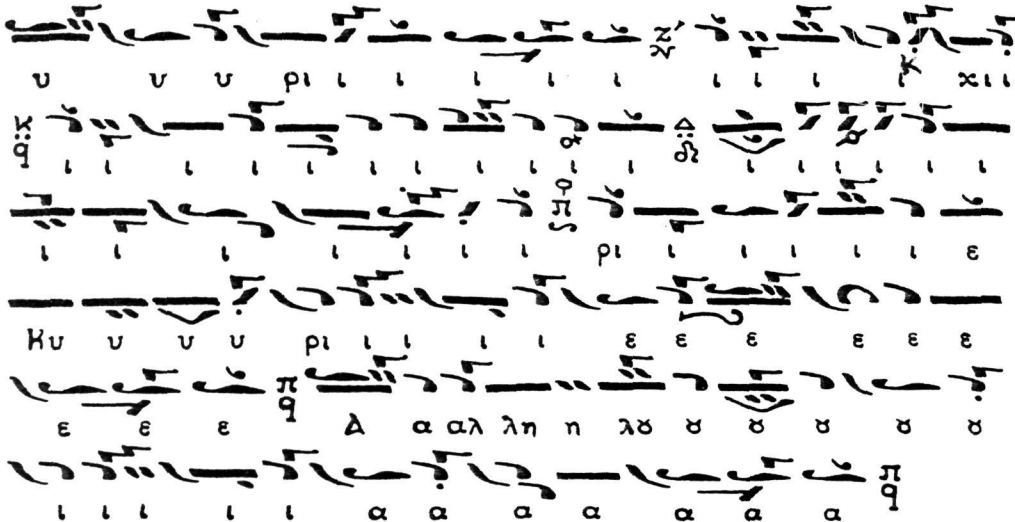


ι η χα α α ρι ι ις τ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ Θε ε ε
 ε ε ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ η σω τη η η η η η
 η η η η η η η η η η κη η σω τη η
 η ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος πα α α
 α α α α α α α α σιν α α α πα σι ιν
 αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι οι
 ος Δλ λη η λ ϑ ϑ ϑ ι α α α α α α α

Εἰς τὸν εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτοκίου: ἤχος ᾠδῆς Π.λ. συντμ. ὑπό του ἐκδότου

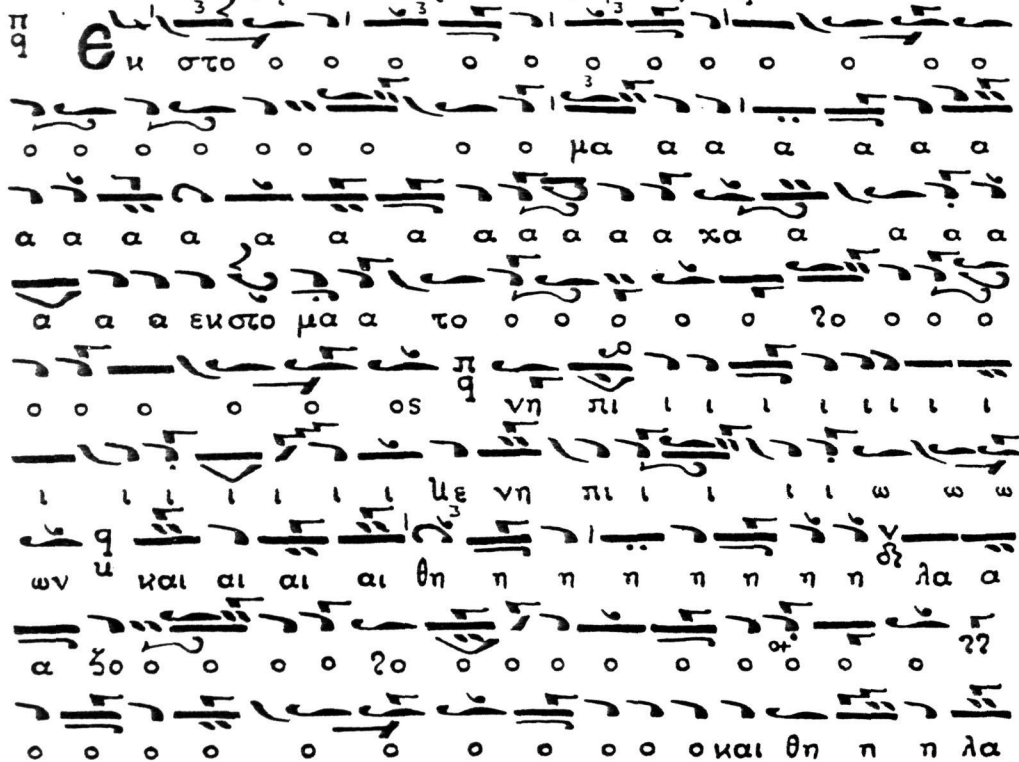
Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

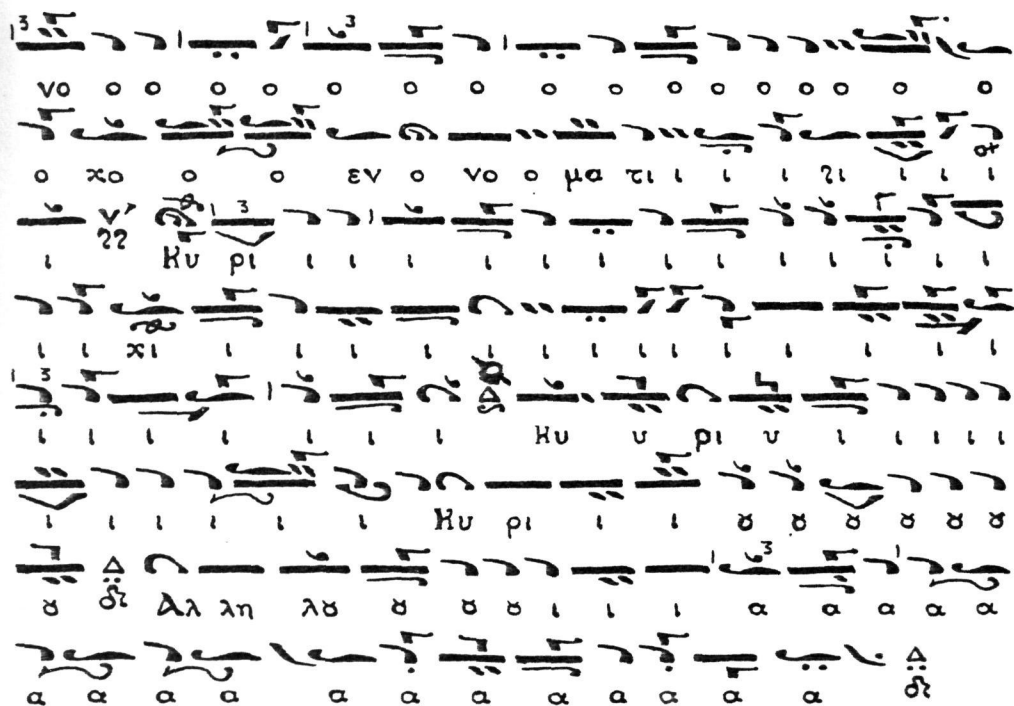
[illegible]



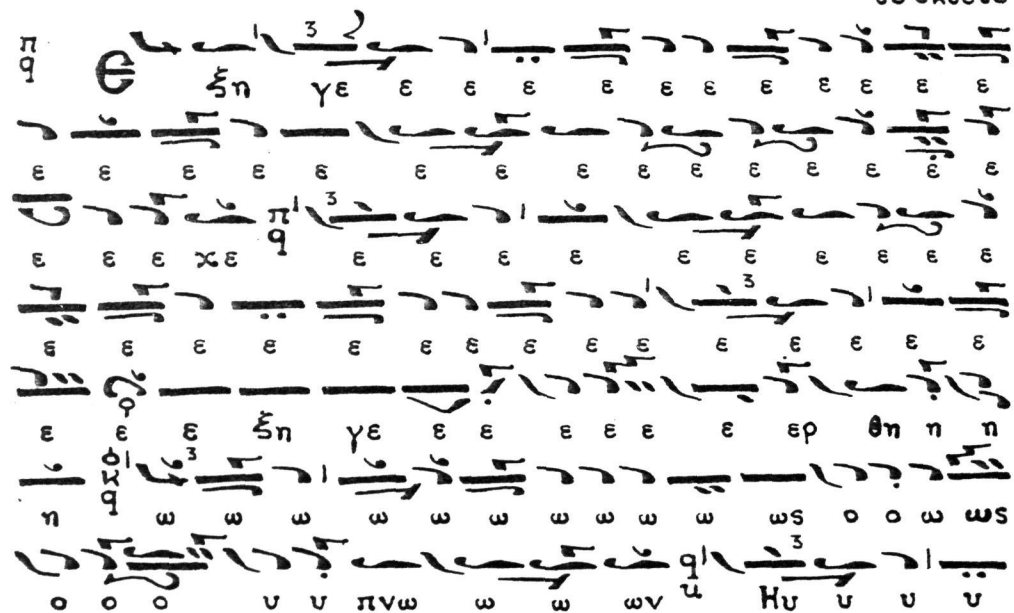
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ: Π. Λαμπαδαρίου συντηρηθέντα υπό του Έκδοτου

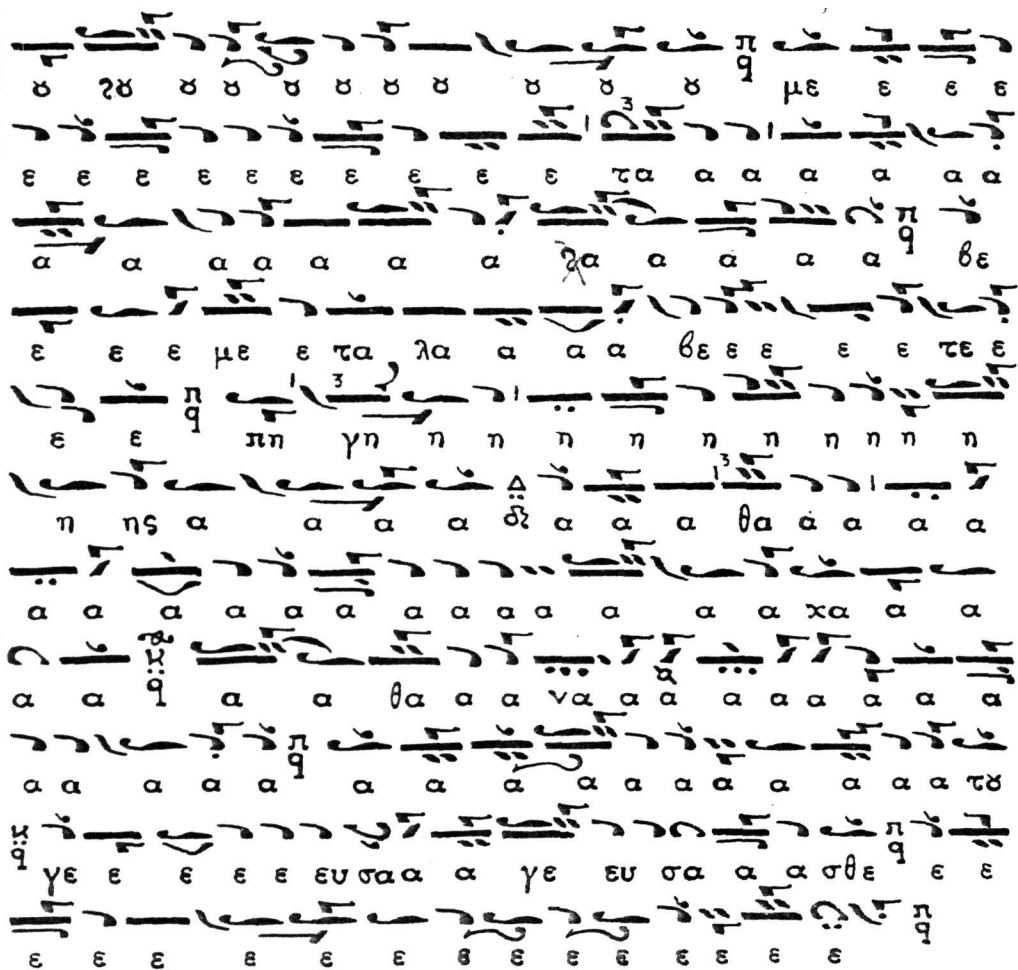
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζαροῦ· ἡχος ᾠδᾶ.



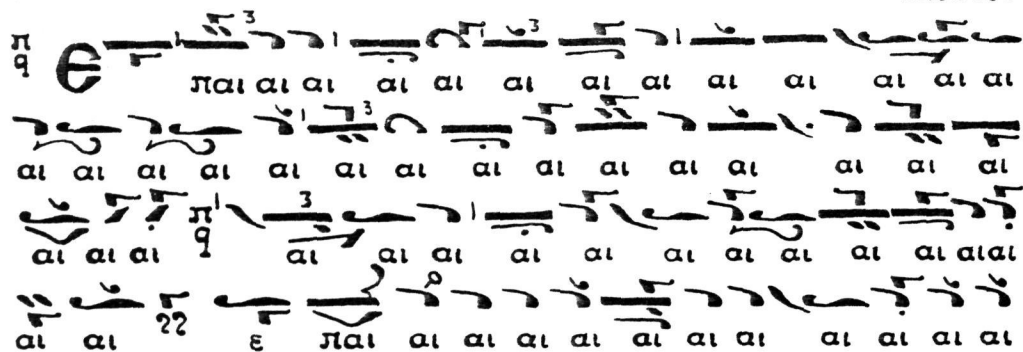


Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ: ἦχος ᾠδῆς πᾶσι τοῖς ἰδοῦσι: συντεμηθέν ὑπὸ
τῷ Ἐκδόστῳ





Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ· ἦχος λ̅ α̅ π̅α̅: Π.Λ. συντμηθέν ὑπό: τοῦ
Ἐκδότου



Αλ λη λσ σ σ σ σ ι ι α α

Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος· ἡχος πα

Π. Λαμπαδαρίου συντμηθέν υπό του Εὐδότου

Ο πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο Α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

υε ε το Α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο

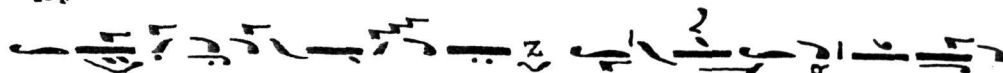
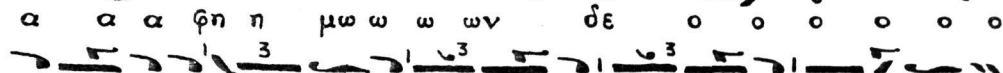
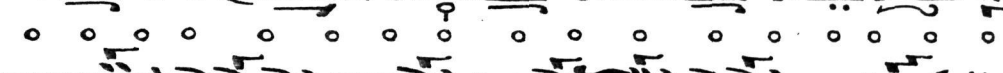




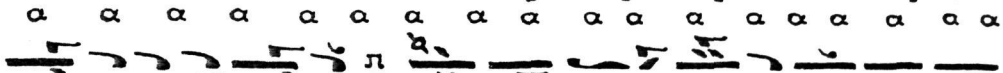
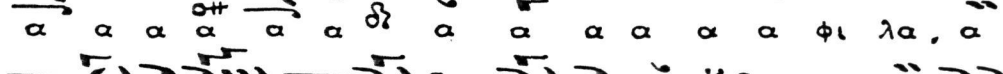
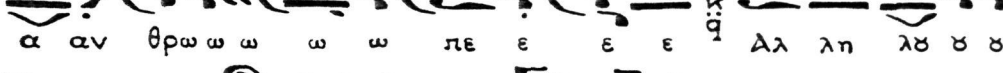
ον μ η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χ η η η

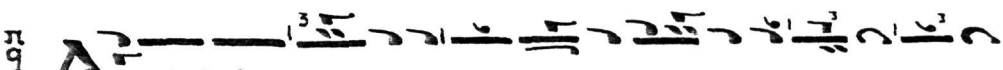
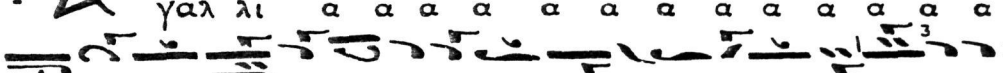
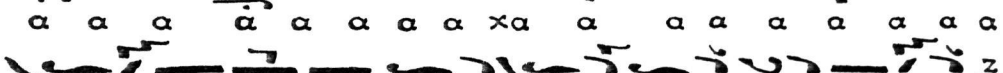

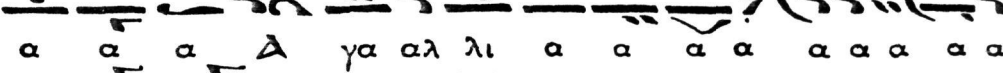
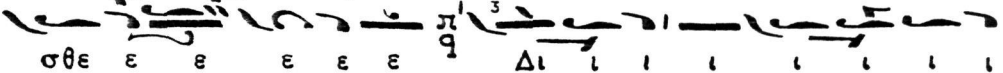
μη αν τα α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α ρη η μω ω ων δε ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο με ε ε δε ε ο ο ο με ε θα α α

 φι λα α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α αν θρω ω ω ω πε ε ε ε Αλ λη λυ υ υ

 ι ι ι α α α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων: ἤχος πλ' α': μελοποιθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου


 γα λ λι α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α Δ γα α λ λι α α α α α α α α α α

 σθε ε ε ε ε ε Δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ Ἦχος Δι τοῦ ἑκδότου

Εἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν
 Πνευ μα ε πρ ρα α νι ον ευ ρο μεν πι σιν α λη θη
 α δι αι αι ρε τον Τρι α δα προσκυ νω ο ο ον τες
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν

Εἰ η το ο νο μα Κυ ρι ο ευ λο γη με ε
 ε νον α πο τρ νυ νη αι ε ως τρ αι ω ω νος οὕτω·

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ο ει η ευ λο γη με ε
 νον α πο τρ νυ ν υ ν η αι ε ως τρ αι ω ω ω νο
 ο ο ος Και ε ως τρ αι ω ω νο ο ο ος

Τ ον Δε σπο την και Αρχι ε ρε α η μων Κυ ρι ε
 φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα ε τη
 Δε ε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε ε σπο τα α α

Τ ον ευ λο γοντα και Α γι ι α ζοντα η μας
 Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε ε τη η η

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ... Ψαλμός ΡΛΘ: 135: ἦχος Ἀ ῤ Λ ᾠ: Ξ.
 τοῦ ἐκδότου. Ψαλλόμενος κατὰ τὴν θ. Μετάληψιν καὶ τὴν διανομήν
 τοῦ ἀντιδῶρου κατὰ τὸ ὕψος καὶ τὴν προφοράν τοῦ Ἀγίου Ὁρους..

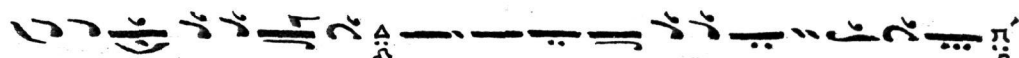
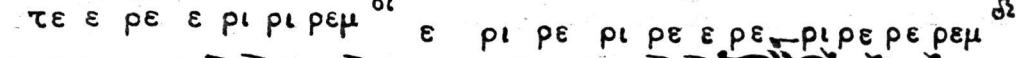
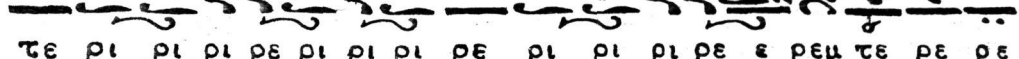
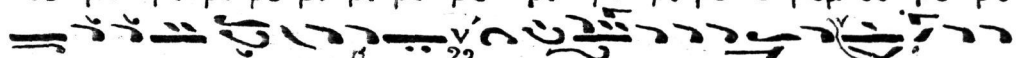
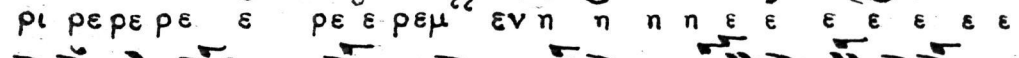
π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο ο τι ι
 α γα α θο ος α λη λθ ι α ο τι εις τον αι
 ω ω ω να το ε ε λε ο ος Δυ τθ ς α λ λη
 λθ ι α π
 9 ἕτερον ἀναλελυμένον:

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο ο ο
 ο τι ι α γα α θο ος α λ λη λθ ι α ο ο τι
 εις τον αι ω ω ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος
 Δυ τθ ς ς α λ λη λθ ι ι ι α

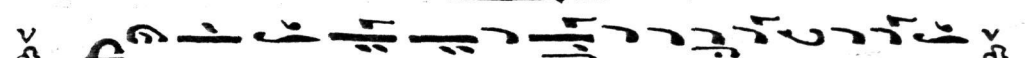
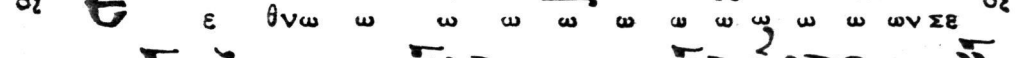

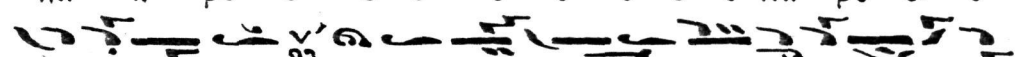
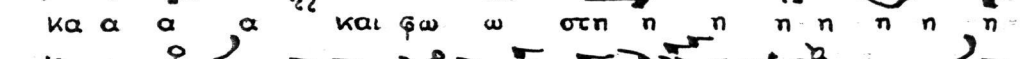
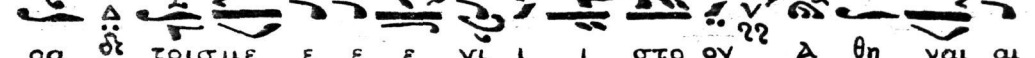
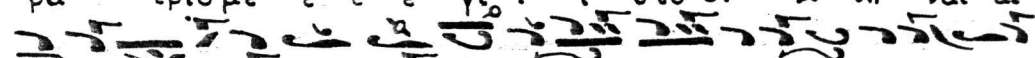
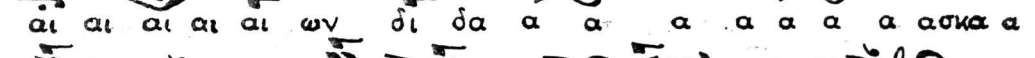
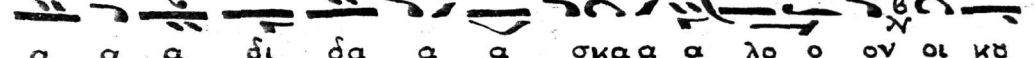
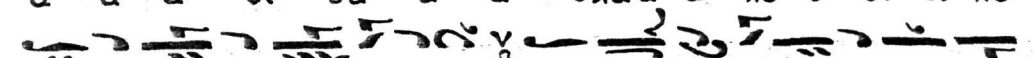
π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω θε ω ω ω ω των
 θε ε ω ω ν α λ λη λθ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."
 βλέπε ἄνωτέρω:

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω των Κυ υ υ
 ρι ι ι ω ω ν Δ λ λ η λ θ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."

π
 9 Τ ω ποι η σαν τι θαυμα σι α με γα α α α λα
 α α μο ο ο νω ω α λ λ η λ θ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."


 τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρεμ

 τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε

 ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ εν η η η η ε ε ε ε ε ε

 εστε ραι αι αι αι αι ω ω ω ε ε ε στε ε ε ραι

 αι αι αι αι αι αι ω ται αι αι αι αι αι αι αι

Ἐθνῶν σέ κήρυκα... ἦχος ἁ δι ηῆ. Μελοδοιοιθεὶς ὑπὸ τοῦ Ἰδίου.


 ε θνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν σε

 ηη η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη ρυ υ υ

 κα α α α και φω ω στη η η η η η η η

 ρα τρις με ε ε ε γι ι ι στο ον λ θη ναι αι

 αι αι αι αι αι ων δι δα α α α α α α α σκα α

 α α α δι δα α α σκα α λο ο ον οι κυ

 με ε ε ε ε ε νης α α γλα α α α α α

 α α γλα α α ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

 γλα α α α ι ι ι ι ι ι σμα α α α α α α

 α ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νω

ως γε ραι αι αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω ω ω ω ω νας τι μω ω ω ω ω ω ω ω τι μω ω
 ω ω ω μεν και τας θα σα α α α α α α α α
 α α α και αι τα α α α α α α α ας θα α α
 α α α σα και τας θα σα α α α α α α α α
 α α α α α χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον το σε πτο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 μαρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ον Δ α
 Δ α πο
 ο
 λε ε ε Δ πο ο στο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 ε

ε ε ε ε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε ε ε
 ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρι ι στω
 ε ω ω ω ω ω ω ω ω χρι στω ω ω ω τω
 ε θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ψυ χα α α α α α ας η η η η η η η ναι αι αι τα α ας
 μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Πολυχρονισμοι: Εἰς τήν Δ. Μ. τόν Βασιλέα: ἦχος ᾠὴ π. α: τὸ ἔκδοστος

π ο λυ χρο νι ο ν ποι η η η η σαι κυ υ υ ρι
 ο ος ο θε ε ε ος τον ευ σε ε βε στα α τον βασι
 λε ε α η η η μων Πα α α α α α α α α α
 αυ λον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη βασι λι
 ισ ση η η η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και
 τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω δι α δο ο
 χω Δ α αυ των η η η η η η η η η η η η η η η η
 κυ υ ρι ε φυ υ υ λαττε αυ τος εις πολ λα ε

ε τη⁹ εις πολ λα α ε ε ε ε τη εις πολ λα α α

α α ε τη⁹ ἕτερος κατ' ἤχον: ἡ δὲ ἡ... τῷ ἰδίῳ...

ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι κυ ρι ος ο θε

ος τον ευ σε ε βε στα τον βα σι λε ε α η μων

πα α α αυ λο ο ον συν τη ευ σε βε στα τη βα σι

λι ισ ση η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και τω ευ

σε βε στα α τω δι α δο ο κω δυ των κωνσαν

τι ι νω κυ υ ρι ε φυ λατ τε δυ τῆς εις πολ λα

ε ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α

ε ε τη ἕτερον εις ἤχον δι τοῦ ἰδίου

ο λυ χρο ο νι ι ον ποι η η η σαι κυ υ υ υ

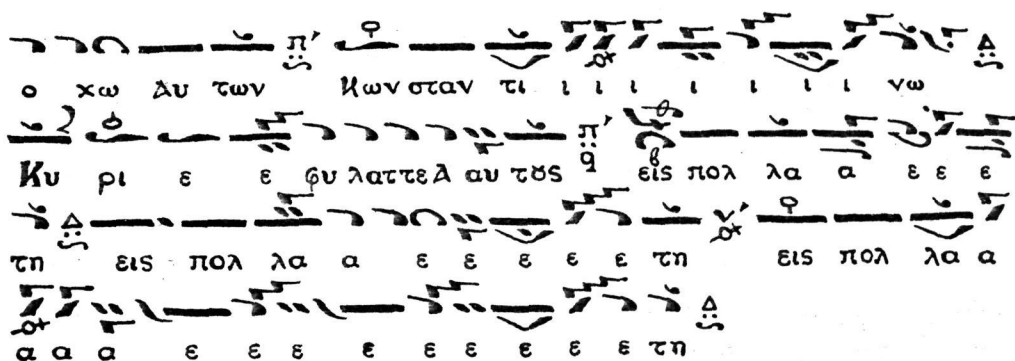
ρι ος ο θε ε ος το ο ον ευ σε βε ε ε στα τον

βα σι λε ε α η η η μων πα α α α α α α α α α

α αυλον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη βα σι

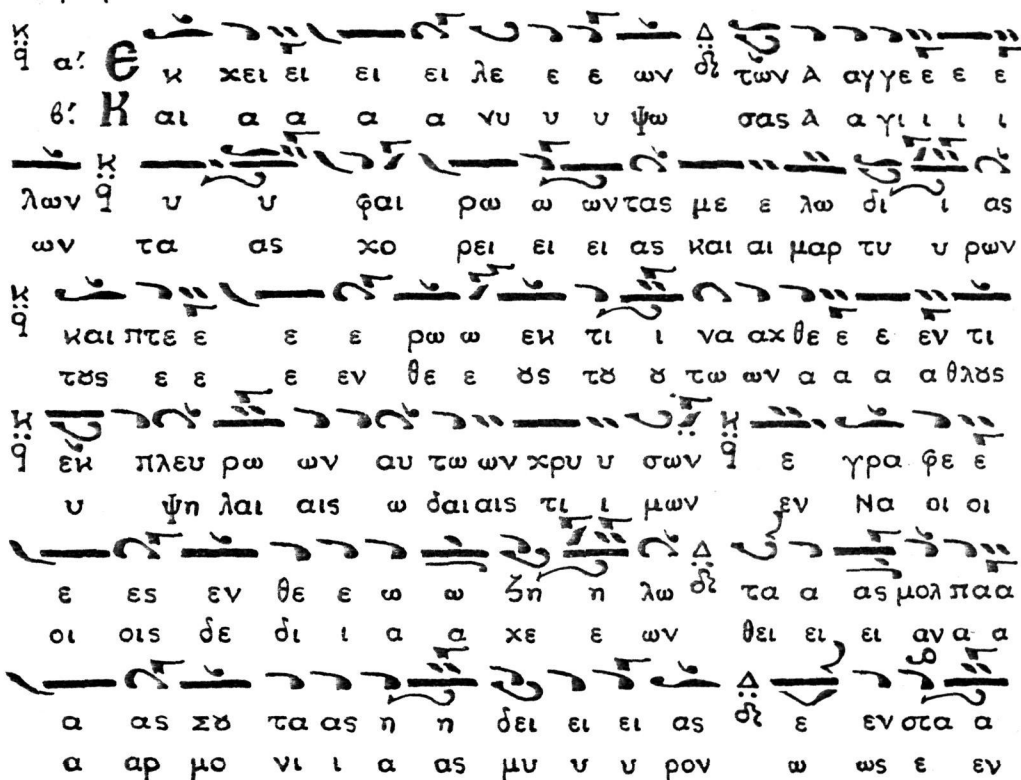
λι ισ ση η η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και

τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω δι α δο



Ὕμνος εἰς ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν, προκριθεὶς ὑπὸ
 τοῦ Ἐκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ καθιερωθεὶς ἵνα ψάλληται εἰς
 τὰς ἐπισήμους τελετὰς καὶ πανηγύρεις αὐτοῦ. Ἦχος ρ ρ ρ

Στροφή:



λααγμα τι ι εεμ βα α πτωων ς ς ρα νι ι
 λι ι χα νω ω τοον με ε γαν ε εκ δη λοι οι
 ι ι ων με ε λι ι ι ισ σων
 οι οis θε ο ον η η η η μων ε ενστα α
 ω ως ε ε εν

λααγμα τι ι εεμ βα α πτωων ς ς ρα νι ι ι
 λι ι χα νω ω τοον με ε γαν ε εκ δη λοι οι οι
 ι ι ων με ε λι ι ι ισ σων
 οι οis θε ο ον η η η η μων

Δ ε ε ζαι θει ει ε ι ι ω ω α α α αν νη
 σε ε μνω μα α Δα α μα σκη η νων Δε ε ζαι αι

μ ς ς σρ γε ε τοον πα α νυ υ υ μνον υ μνω
 δω ω και αι αι αι νον Δε ε ζαι αι μ ς ς σρ γε
 ε τοον πα α νυ υ υ μνον υ μνω δω ω

και αι αι αι νον
 "Ετερος κατ'ἤχον ἅ δι ηῆ
 Μουσιῇ: Ἄντων. Χρ. Σύρκα

Ε κ χει λε ωντων λγ γε ε λων υ φαιρωντας με λω
 δι ι α αs και πτε ρω εκ τι να χθε ε εν τι

εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων
 γρα φες εν θε ω ζη η η λω τας μοι παs

σο τας η δει ει ας εν στα λαγμα τι εμ βα α απτων
 ρα νι ων με λισσων ρα νι ων με λισσων
 και α νυ ψω σας α γι ι ι ων τας χο ρει
 ας και μαρ τυ υ υ ρων τας εν θε ος των α α
 α θλος υ ψη λαις ω δαις τι μων υ ψη λαις ω δαις τι μων
 εν να οis δε δι α ξε ε ε ων θει ον αρ
 μο νι ας μυ υ ρον ως εν λι χανω τον με ε ε γαν εκ
 δη λois θε ον η μων εκ δη λois θε ον η μων
 Δε ξαι θει ε I ω ω αν η σε ε μνω μα Δα μα σκη νων
 Δε ξαι μσ ορ γε ε το ον πα νυ υ μνον με λω δω ω
 και νον Δε ξαι μσ ορ γε το ον πα α νυ υ υ υ υ μνον
 με λω δω και αι αι νο ο ο ον

ΤΕΛΟΣ

Έγγραφή ή παρούσα διά χειρός
 Βασιλείου Παπαδοπούλου
 λαμπδαρίου Χρυσοσπηλακ-
 τίσσης Αθηνών... 18 Μαΐου 1961

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Σελίς

Κύριε Ἐλέησον, παράσχου Κύριε : παρά διαφόρων.....	5-7
Ἀντίφωνα καί εἰσοδικά	7-9
Τρισάγιον : ἦχος β'.....	10
Δύναμις : » » Γ. Ηρητός.....	12
» : » Βαρύς Π. Ἐφεισίου.....	13
» : » β' Η. Καμαράδου.....	14
Τρισάγιον-Δύναμις: ἦχος λ/τος : Τοῦ Ἐκδότου.....	15
» » : » α' : » ».....	17
Δύναμις :.....» β' : Ξένου Κορώνη.....	19
Ὅσοι εἰς Χριστόν: ἦχος: α'.....	22
» » » : τοῦ Βήματος.....	22
» » » : Δύναμις : Γ. Σαρεντεκκλησιώτου.....	23
» » » : » : Τοῦ Ἐκδότου.....	24
Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν : ἦχος β'.....	25
» » » » Δύναμις.....	26
» » » » τοῦ Βήματος.....	27
Εἰς τήν λειτουργίαν τοῦ Ἀρχιερέως - φῆμη Μακαριωτάτου.....	28
Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου : ἦχος ᾠ α' Ι. Πρωτοψάλτου.....	29
Δόξα σοι Κύριε : ἦχος δ' Τοῦ Ἐκδότου.....	30
Χερουβικόν : » α' » ».....	31
Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος α' τοῦ Ἐκδότου.....	33
Χερουβικόν.....: » β' » ».....	36
».....: » » : Η. Νεοχωρίτου.....	38
Λειτουργικά-.....: » » : τοῦ Ἐκδότου.....	40
Ἀξιόν ἐστιν :.....: » » : Ἐπίσκοπος Νεοχωρίτου.....	42
» » : ἦχος β' μετὰ λ/του : τοῦ Ἐκδότου.....	42
Χερουβικόν : » γ' : Γρ. Πρωτοψάλτου.....	43
Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος γ' : Γεωργίου Ζύρκα.....	44-46
Χερουβικόν.....: » δ' : τοῦ Ἐκδότου.....	47
Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν...: » δ' : ».....	49-50
Χερουβικόν.....: » ᾠ α' : Ηηλ. Καμαράδου.....	51
Λειτουργικά.....: » » : τοῦ Ἐκδότου.....	53
Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος ᾠ δ' φθορικός : Ηηλ. Καμαράδου.....	55
» » : » ᾠ α' » : Ηικ. Νεοχωρίτου.....	56
» » : » ᾠ α'.....: Γ. Σαρεντεκκλησιώτου.....	57
» » : » ᾠ α'.....: Ἀνώνυμον.....	58
» » : » ᾠ α'.....:.....	59

Χερουβικόν : ἦχος ᾠ β'	Τοῦ Ἐκδότου	60
» : » »	Γρηγ. Πρωτοψάλτου	62
Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστίν : ἦχος ᾠ β' : Τοῦ Ἐκδότου		63
» » : » ἡδ' ἡρωματικός		65
Χερουβικόν	» βαρύς : Τοῦ Ἐκδότου	66
» » : » » : ΝΗΛ. Καμαράδου		68
Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστίν : » » ἐναρμόνιος : Τοῦ Ἐκδότου		71
» » » : » » διατονικός : » »		73
Ἄξιόν ἐστίν ἦχος βαρύς μετὰ β'	» »	75
Χερουβικόν	ἦχος ᾠ δ' : » »	76
Λειτουργικά	» » » »	78
» »	» »	79
Ἄξιόν ἐστίν	» »	81
» »	» »	82
» »	» »	82
Τοῦ Δείπνου σου	» ᾠ β' : Γεωργίου Σύρκα	83
ᾠ Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ	» ᾠ α' : Ἰακώβου Πρωτοψ.	85
Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστίν		
Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ		86
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου		87
Εἰς τὴν Εορτὴν τῶν Χριστουγέννων		88
» » » » Θεοφανείων		88
» » Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου		89
» τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου		90
» τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου		90
» » Κυριακὴν τῶν Βαΐων		91
» » Ἀγίαν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα		92
» » Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ		93
» » » τῶν Μυροφόρων		93
» » Δ' » ἀπὸ τοῦ Πάσχα		93
» » Ε' » » »		94
» » Πέμπτην τῆς Ἀναλήψεως		95
» » Κυριακὴν τῶν Βαΐων παραλειφθεῖσα		95
» » » τῆς Πεντηκοστῆς		96
» » Δευτέραν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος		96
» » Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου		97-103
» » » τῶν Προφηγιασμένων		103-107
Νοινωνικά Κυριακῶν κατ' ἥχον : τοῦ Ἐκδότου		

Ἦχος α'	107
» β'	108
» γ'	109
» δ'	110
» ἁ α'	111
» ἁ β'	112
» βαρύς	113
» ἁ δ'	114

Ἡ οἰνωνικὰ τοῦ Ἑνιαυτοῦ

Εἰς Μνήμας Ἀγίων : Ἦχος βαρύς: Π. Λαμπαδαρίου	115
» Θεομητορικὰς ἑορτὰς Ἦχος δ' : »	117
» Ἀποστόλων » ἁ δ' : »	118
» Τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων : Ἦχος α' τοῦ Ἐκδότου	119
» » » Θεοφανείων : Ἦχος ἁ α' : » »	120
» Τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτοκίου » α' Π. Λαμπαδαρίου	121
» Τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος » δ' τοῦ Ἐκδότου	122
» » Ὑψωσιν τοῦ Τ. Σταυροῦ » α' : » »	124

Ἡ οἰνωνικὰ Τριωδίου - Πεντηκ/ρίου

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου : Ἦχος ἁ α' Π. Λαμπαδαρίου	125
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων : » δ' »	126
Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μ. Σαββάτῳ : » α' »	127
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Κ. τοῦ Πάσχα : » α' »	128
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : » ἁ α' »	129
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως : » δ' »	131
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς : » βαρύς »	132
Τῇ Δευτερατοῦ Ἀρ. Πνεύματος : » α' »	133
Τῇ Κυριακῇ τῶν » Πάντων : » α' τοῦ Ἐκδότου	134
Ὑμνοὶ ἀπολύσεως	136
Πολυέλεος ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ » ἁ α' »	137
Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως » β' »	138
Τὸν Δεσπότην, Μέλος Ἀρχαίων » βαρύς	139
Μετὰ τῶν Ἀγίων - Αἰωνία ἡμνήμη » ἁ α' Καμπούρη	139
Δύο Καλλοφωνικοὶ εἵρμοι	Γ. Σύρκα 140-144
Πολυχρονισμοὶ εἰς τὴν Δ. Μ. τὸν Βασιλέα : τοῦ Ἐκδότου	144-146
Ὑμνος εἰς Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν : Ἦχος α'	146
Ἔτερος κατ' ἦχον ἁ δ'	τοῦ Ἐκδότου 147